

کتاب

سیرت ابوسعید خدری فی سوانح النبی صلی اللہ علیہ وسلم

تأليف: ابو عبد الله محمد بن اسحاق بن عيسى

تأليف: حضرت الامام الشافعي رحمه الله

ترجمہ: ابو عبد الله محمد بن اسحاق بن عيسى

الطبع: بیروت، لبنان

© حق محفوظ ہے

© حق محفوظ ہے

مکتبہ المدینہ، بیروت، لبنان

بازار من الامام من بیروت، لبنان

© حق محفوظ ہے

© حق محفوظ ہے

مکتبہ المدینہ، بیروت، لبنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(و به استعین ولا حول ولا قوة الا بالله العلی العظيم والسلام)

علی اُتَرَف الرِّسَالَةِ بِمِدَّةِ اَمَدٍ وَعَلَى اَلْاَمْرِ بِهِ اَجْمَعِينَ

الحمد لله الذي أودع سره المصون • في جلاله الخالصون • وخصي بخواص
عليه من احتاره لشاهدة فضله المكنون • سبحانه وتعالى لأفلاكه الطون • بل
وصف نفسه بما لا يصفه الواسعون • إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن
فيكون • لا يستل عما يفعل وهم يسألون • أحمد على ما نسخ من التسم الخائرة
وأما هـ خبر الدنيا ونعيم الآخرة لنا وجميع العالمين • وأشهد أن لا إله إلا الله
وعدة لأشريك له شهادة تجتنبها يوم الدين • وترجع بها ميزاننا إذا برزنا
فما لأمر رب العالمين • وأشهد أن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم عبده
ورسوله الصادق الأمين • وسلم عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين • وجميع
المحبة والاتباع • وعلينا منهم برحمتك بأرسم الراعين • (أما بعد) فينبول
البعد القدير • المترف لله بالبحر والتعظيم • يوسف محمد الحندي الأمين قبا
الحق مذعباً القلبي طريفة وحسباً ونسباً من الجزيرة الثابتة المستدويل بلدة
أنه تعالى قلى بالعلم الروحاني وأشرح له صفري • وعظه عقل • واشتغل به

فذكرى • وألفت في طلبه مدة من السنين • وأنقصت أحكامه وشروطه من
 بعض الأكارب الأعلام • الذين من الله بفضله عليهم لجعلهم أكابر هذا الزمان في
 العلم والشرف والتمام • وعرفتهم الله في عصرهم وأطلعهم على مكتوب سره فهم
 أهل الكتاب • وهم الرجب • وهم الرجال • فسيحان الخزان للثاني فلا يباح
 بأسرارهم قطاص والعام إلا من بعد ثقتهم من هذه النار كالمعلوم ما طاعت
 فيه على أنجب الثمرات من الأسرار فوجدت جميع ما سمعت به من القوائد
 ملحوظة أو مرموزة ولم يعضوها صريحة فهذا السبب جعلوا أكثر شرط له اتخاذ
 التبليغ والراء من علماء هذا الفن زينة المراد بأمره ونهاده حتى يعرف شروطه
 فيحصل المراد في هذا العلم كاملاً مؤدياً مستنداً لكل ما يرضى له في الجليل والتهار
 من الآس والطين والا فيعنى عليه الحكام لانه يجعل العلم والتمتع علم الحقيقة
 هذا الكتاب بمثابة التبليغ في العلم لكل ما يلزم البصيرة ويستقيم عليه المنهج
 من الآداب والافعال فيترك أولاً مطالعة المراد بعد المرة وتدرسه فانه عديم
 المثال خصوصاً في هذا الزمان الذي ظهرت فيه البدع وكثر فيه الجهل بالباطل
 لم يجد من المدعين سوى شفقة الناس وزخرفة الكلام كما عاينت كثيراً
 منهم يصرفون لسيوا أنفسهم بالتصريف الثام وانصرفوا على بعض حيل يسلبون
 بها الأموال من الناس والرجال فتسبب من ذلك انكار علم هذا الشأن لطبقتي
 دعوى الحق والشكر لله تعالى والاعتراف بالضعف ان أدرك من بعض هذا العلم
 التعريف فوائده وتعليمات وشروط توصيل المراد الى طلبه حتى ينتشر أسرار
 وتلوح لطالعين أنواره لأن هذا العلم التعريف حجية الله تعالى عن كثير من
 خلقه ولم يطلع عليه إلا أمر الناس لله الذين خصصهم لأسرارهم ومنهم بأنوارهم
 وجعلهم رحمة للعالمين وسلياً للقاصدين ودليلاً موصولاً الى بلوغ مقامات الصديقين
 هذا لأن استقام به على الشرح التعريف واقتضى بالكتاب للمعنى فهذا هو السبيل
 القويم • والصراط المستقيم • وأما من خالف مولاة وانبع شيطان وهواه فهو

ذلك مع المالكين فأتى الله رب العالمين لأن هذا العلم يوصل إلى طريق الله
 أو حقيقته وطريق الحق أو حاد طالبه عن التحقيق ولا يمكن لأحد من الناس
 أن يوضح حقيقة ذلك كله إلا من كانت عقله وقلبه وطاقته خفية الأربعة
 الحكيم تسمى عن المبتدئين والشرحين والتصوفين والمجاهدين والعلماء العالمين
 فهو العلم الشرف الثوري * والنطق الشبب الرخاوي * والله قول الحق وهو
 يهدي السبل * أما بعد * فهذا الكتاب بعد ما جرى على مقدمة وثلاثة أبواب
 وخاتمة نسأل الله حسنا * فالمقدمة فيها بيان فضل العلم على الإطلاق * وما
 ورد فيه من الكتاب والسنة والآثار وكلام الحكماء الخلق وفي تعريف علم
 الأولي وموضوعه وغايته وذكر ما يتعلق به من ما يناسب المقام فهو حقيق
 برعاية من الله الرحيم الرحمن في الآيات * قوله تعالى شهد الله أنه لا إله إلا
 هو والملائكة وأولو العلم قائما بالقسط فيه مدح العلم والتصديق به ثم الخدين
 قرن شهادة العلماء بشهادة نفسه * ومنها قوله تعالى أنا يغشى الله من عباده العلماء
 حيث جعل الحضية المعتبرة حضية العلماء لأنها نشأت عن معرفة قدر الربوبية
 وعلى قدر علم العبد وقربه من ربه يفتد حلوته وهذا معنى على القراءة المتواترة
 وهي نصب الأول ودرج العلماء وأما على معنى ذلك فهي شاذة وهي مدح علم
 أيضا ومقتضاها أنه يعلمهم مساوية من يغشى الله تعاليمهم * ومنها قوله تعالى حل
 يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون فلهذا نرى السمواء بين العالم والمجاهل على
 أجمع وجه الاختيار الشرف للعلم * ومن الأحاديث قوله عليه الصلاة والسلام كن
 علما أو متعلما أو مستمعا أو مهيا ولا تكن الخداسة فذلك والخداسة كونه ميتا
 وأيضا قوله عليه الصلاة والسلام من سلك طريقا يلتمس به علما سهل الله به
 طريقا من طرق الجنة وأن الملائكة تسمع أوجعها رضى الطالب العلم وإن العالم
 يستغفر له من في السموات ومن في الأرض والحياتان في جوف الماء وإن فضل
 العلم على العابد الجاهل كفضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب وإن العلماء
 ورثة الأنبياء والأنبياء عليهم الصلاة والسلام لم يورثوا دينارا ولا درهما ولكن

ورتوا السلام فمن أخذ هذا العلم التوراني وعمل به فقد فاز بحظ وانحر من علم
 آل محمد * ونوله عليه الصلاة والسلام من ذلك طريقا ياتس به على سهل الله
 به طريقا إلى الجنة * والمراد بالعلم للمعرفة ثم العمل بالشئ الذي يرضى الله عن
 فوجبه الذي يحبه الله ويرضاه من عمل كثرة الذكر ودوام الفكر والحب في الله
 واليقين إلى الله والأدب مع الله والتفويض والتسليم لله في جميع ما مضى الله
 ولا يترضى ولا يستغنى بأحد من خلق الله ولا يحقره إلا إذا أطاعت الله عن
 سره وأمرك بوجوه فهذا يكون ذلك بأمر الله وأما ما كنت محجورا عن حليته
 سره ومراد الله به فلا تله أبدا بل تحسن الظن بحللي الله * وفي الحديث الخبير في
 وفي أمي إلى يوم القيامة * ومن الأثر ما يورد عن ابن عمر رضي الله عنهما
 مجلس علم خير من عبادة سبعين سنة * وعن علي رضي الله عنه كفى بالعلم شرفا
 أن يدعيه من لا يحسنه ويخرج به إذا نسب إليه وكفى بالجهل قضا أن يبرأ منه
 من هو فيه * وعنه أيضا العلم خير من المال خير منك وأنت خير من المال والمال
 تنقصه النفقة والعلم يزكرك بالأحق وعنه أيضا مات أهل الدنيا وهم أحياء وأهل
 العلم أشتابهم طغفروا وسودهم موجود * (ومن كلام الحكماء) ما قاله سقراط
 ليس الخلق من أكبر وشرف وأمر الشهوات وأما النفس الحية بالضرورة والافتقار
 فيما لا يشك سروره * وإنما الخلق من عرف ذلك ما طغى من الكائنات وتيقن
 أن المسألة كماله في عدم الاستقرار والكبات (وقال أيضا) أعلم أن جميع
 ما لله الملوك وأهل الشرف والكرامة من متاع الدنيا وتجوأها بقل ويصغر عند
 العناء والحكمة ولو وقعت الملوك على كتمان قلوبهم ولما بالنسبة إلى الله التي
 يحظى بها العلماء بسبب علمهم لمعوا ما علم فيه ظمرا وخفوا لا ثم قال فكيف يجوز أن
 يسمى ما تتركه الملوك لله وإنما هو طعام وشربا يستحسن به جوع وعطش
 ولباس يستتر به من الحر والبرد وجساع يلجأ إليه الشقي وعنده الأمور الثلاثة
 مشتركة بين الإنسان والبهائم * ومنه من شرف الحكمة أنها لازمة لأزول
 ودائمة لا تزل وباقية لأنها وثرتها في الدار الآخرة أبدا إلى غير نهاية ولا غاية

والإقرار على التورع الباقى إذا وصى بالخبرى المسمى كان معادى في نفسه محرما
لشفاوته ولغيره وأقل أمر فيها أن التورع القوية لأسباب العلم لا يحتاج إلى أعوان
ولا حيلة بخلاف ذلك فإن العلم بمحرمتك وأنت تحرر من المال والعلم يزيد بالأخلاق
والإتقان يقتضيه العلم يكسب المال وهو لا يكتسبه والمال قد يوجد عند السوء
والأزواج وعند الأغنياء والجهال والحكمة والعلم لا يوجدان إلا عند أهل
الفضل والكمال والعلم حاكم والمال محكوم عليه والعلم نافع في كل حال مستقلا
وأما والأسال فمادة يجذب إلى القرينة وتارة إلى الضيقة والتم قبة النفس كما أن
المال قبة للجسد لأن المال يراد للصلاح أمر الدين والتم يراد للصلاح أمر
النفس والنفس أشرف من الدين فكيف علم أشرف من المال والمال من
والعلم بقى والتم شجرة نيرة والمال على زائل وطارة مسترجعة والتم يراد لثباته
ونفسه وأقل كذا راعهم والتأثير يراد لتغيره فقولنا أن الحاجات تنقضى بها الكائنات
هي وسائر الطواهر الطبيعية سواء معلوم أن ما يراد لثباته فلا محالة ولا مرة
أنه أشرف مما يراد لتغيره * ومن الحكمة ولاية لا يزل عنها صاحبها ولا يبرى
من محالها لأنها وكل ذي ولاية وإن جلت وحرمته وإن عظمت فلا يخرج
عن ولايته أوزار عن يده أصبح من جاعه عاريا ومن جاعه عاطلا غير صاحب
العلم فإن جاعه يصعبه حيث سار وينقصه إلى جميع الآفاق والافتقار ويبقى
جزء في سائر الأنصار ولا يخفى عليه غيبه ولا يدركه كساد ولا يفتقر صاحبه
إسراف * ولا يمتدحه الغنى * ولا يفسده سلب * ولا يفتيه إعاب * ولا يبيده
حرق * ولا يفتيه غرق * قد عاز صاحبه من المروجات أطلعا * ومن المراتب
أستلعا * كما قال الشاعر

منزلى في العلا فوق الداررى وهنى على غارى كيوانى

ومنه أنه ليس بمجهل فضل الحكمة والتم إلا أهل الجليل لأن فضل العلم
أعلا يعرف بالعلم وهذا أبلغ في فضلته لأن فضلته لا يعرف إلا به فلما علم الجليل
العلم الذى به يتوصلون إلى فضل العلم جهلوا فضلته واستصغروا أهميته وتوهموا

ان ما بين نفوسهم اليه من الاموال للفتاء • وانظر اليك للشهد اولي ان يكون
 اتباطهم عليها واستغاثهم بها • وقد قال بعض الحكماء العالم يعرف الجاهل لانه
 كان جاهلا والجاهل لا يعرف العالم لانه لم يكن عالما وهذا كلام صحيح ولا جد
 انصرف احد الجهل عن العلم والحكمة واعلمها الصراف الزاعدين وانصرفوا
 عنها انصرف المعادين لان من جهل شيئا عداه • وقد فرق الناس اعضاء ما جهلوا
 قال الشاعر

كلا قسم على انكار ما تكروا فاما خلقوا اعداء ما جهلوا
 ﴿ وقال آخر ﴾

جهنم لغاية العلوم واعلمها كذلك ينادي العلم من هو جاهل
 جميع ما تقدم صريح في مدح علم الاوقاف والحروف ضحا لان مدح
 مطلق المعلوم مدح لجميع اتواء ومن اسلمها علم الحروف وعلم الاوقاف اعظم
 اركان لركبه من ثلاثة اركان كما رتبته في كتابي السر الثاقوف • في علم الاوقاف
 والحروف (ومما ورد في) مدحه بالخصوص قول أمير المؤمنين علي بن أبي
 طالب رضي الله تعالى عنه وحسنكم الله وجهه علم الحروف من العلم المحزون
 لا يعرفه الا العلماء الربانيون شعر

العلم باطراف علم الله يدركه من كان بالكشف والتحقيق متفعا
 (ومما يورد) عن الحسن البصري أنه سأل رجلا عن معنى كنه
 فقال له لو لمستها فان شعيت على الماء وطرت في الهواء الا انه لا يمكن التسرع
 يكي أسرارها لعدم الاطلاع المستترة بنور الهداية المستترة بمشكاة اليقين ولا
 تبعو أسرار الله فدلته من أهل الشهوات الحيوانية والخطرات الشيطانية فيكون
 ميبا للفتنهم وهلاكهم كما بلغنا عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال يلزم رسول
 الله أحدث الناس يكي ما أسمع قال قال نعم الا ان تحدث بحديث لا يبلغ عقل
 العلوم ذلك الحديث فيكون على بعضهم فتنة ومنه خبر ذلك لما يطول شرحه (واما
 تعريف علم الاوقاف) فهو علم يتوصل به الى توفيق الاعداء واستوائها في

الاختلاف والاضطرار وعدم التكرار (وصلة الوقت) أن نخط مرقبا ثم نقسم كل
 واحد من اختلافاته بالقسام متساوية ويكون كل ضلع منها مساويا لعدد أقسام كل
 واحد من الوقتي ثم نواصل بينها بخطوط قصيرة للربيع كل مرسوم بمرصات
 صغار عدتها مساوية لعدد ما يحصل من ضرب القسام الضلع الواحد في مثلي أول
 ثلث ثلث (هو سطح قائم الزوايا بحيث به أربعة أضلاع متساوية متناسبة بالقسام
 متساوية يوصل بين أقسام كل ضلع ومقابل بخطوط مستقيمة فنقسم بها إلى
 مريعات صغار عدتها كعدد ما يحصل من مربع عدد أقسام أحد أضلاعه ثم يزال
 فيه أعداد ان كان عدداً أكبرها بمقدار ووجه متقاخلة بحيث يصير جميع صفوف
 مرقباته المتغير الطولية والمرضية وحتى قطريه متساوية الأعداد من غير أن
 يوجد فيها عدد متكرر أو متكرر فيه حروف ان كان حرفاً أو كلمات ان كان
 كلمة أو أسماء ان كان اسماً بحيث يكون باقي أضلاعه صفوف المرضية موجودة في
 كل صفوفه الطولية وحتى قطريه فإنا استوفى هذه الشروط المذكورة في
 كثير من المذكرين فهو وفق حقيقي والافعال في وتقسيمه إلى حرفي وعددي
 والعددي إلى كليي وحقيقي ومشتق وغير ذلك في السرائر الأولى وموضوعه
 الحرف أو العدد وقابلية حجب متعة أو دفع مضرة (وما يتعلق بها تعلم) أمور
 (منها) ان الشكل وفق متقاخلة ومضلاقة وأصلاً ووفقاً وعدلاً ومساحة
 وضابطاً وقاية فلهذا الأصول الثمانية يتعين على الطالب مرقباً لأنه يستخرج
 من كل اسم منها مائة علوي وعون سفلي وهو خديم العلوي (الفتاح) أول
 عدد يوضع فيه (والغلاف) آخر عدد يوضع فيه (والأصل) سطح وخلافه
 في غاية (والوقت) عدد ضلع من اختلافه (والعدل) مجموع الختاج مع
 الخلاق (والمساحة) مجموع عدد اختلاف الوقت (والضابط) مجموع وقته مع
 مساحته (والجاية) جميع عدد اختلافه طولاً وعرضاً (مثال ذلك) في الشكل
 المصور في هذه الرسالة متقاخه واحد ومضلاقة تسعة وعدله عشرة ونسب باقي
 ان الألفاظ منسوبة لتكرار السبعة من الثالث إلى التاسع فالثالث منسوب

لكيوان أي زحل والرياح الى المشرق الى المشرق فهو القدر على ترتيب
حقا البيت

زحل يرى مرتين من سنة فزاعرت لطارده الاقار

(وأما المنبر) فهو تلك البروج قد سلكت الدنيا بالنسبة للكواكب
والترقي بالنسبة للأوقات وهذه طريقة المتعارفة وغالب الفارسية فقالوا لها
نسب الى الدراري بطريق الزني فيصنعون أول الأوقات وهو الثلث لأول
الكواكب بالنسبة اليها وهو القمر والربيع لطارده وهكذا الخ وهذا لمتعارفة
ان زحل أول الكواكب المتعبدة ومن تلك السبعه جميع افلاك الكواكب
المتعبدة وكذلك الثلث هو أول الأوقات العديدة وله نسبة من حيز العدد لان
زحل عدده ٤٥ والثلث عدده أي مساحته ٤٥ وكان آدم أول هذه الأمة
الآدمية وعدد حروفه ٤٥ لكن الثلث منه وكان حواء من خلق آدم عليه
السلام وعدد حروفها ١٥ فكان خلق الثلث ١٥ وهذه النسبات يتبعين أن
ينسب الثلث لزحل حتى قال صاحب قبس الأنوار من قال ان القمر لثلاثين
قد أخطأ (وبدل المتعارفة) ان عدد القمر وهو ٣٧١ من أسقطها لسبعة
كان الباقى سبعة وهي تستغرق الكواكب السبعة المتعبدة وان الثلث أول
الأوقات وتلك القمر أول الافلاك كما يلي عالم الكون والعدد وان عدد خلق
الثلث وهو ١٥ اذا أسقطت منه دور الثلث وهو اثنا عشر كان الباقي ثلاثا
وهي عدد بيوت الثلث وان الغالب على القمر البرودة وسرعة الحركات الرطوية
للموسمية لتبوء الاغصانات من الحركات الفلكية ولذلك كثرة اذ من برودة
تأثيره في الحسلا والثلث ومن سرعة حركته تأثيره في اخراج الجيوب وتلك
الأمم وتسهيل الولادة وغير ذلك ومن رطوبة وقبوله الاغصانات حلاحيته
جميع التصاريح الطيرة والشريرة والراجع الطريقة الاولى (وذكر أبو العباس
البوني) في الأصول والضوابط طريقة ثالثة وذكر انه متفق عليها بين الحركية
الاقدمين وهي ان زحل له الثلث والشمس له الثلث والريبع له الخمس والشمس

طسا السدس والزهرة لها السبع وعشارده له الرابع وانفسر له التسع ثم برام
 صاحب هذه الطريقة في نسبة الاوقال الى الدراري ترتيب الدراري وان معرفة
 أن كل وقلن يجمع مقامه مع خلافه فيحصلون عشرة لضرب في نصف ضلعه
 يحصل خمسة عشر وهو أقل عدد ينزل فيه فأسقط عنه الضلع بقي اثنا عشر
 وهي أنه وهو الاثنا عشر وهو أعلى عدد أردت النزول في الثلث فأسقط
 منه الضلع أنه وهو الاثنا عشر وخذ ثلث الباقي من غير كسر فهو مقامه والشي
 عن القاعدة برابعة الواحد الضلع وان كان كسر فلا يصح به لثلاث فاه فرد الفرد
 وفي على ذلك بقية الاوقال (ومنها ان هذا الثلث) الذي يثبت للفرزالي مع
 انه ليس هو الذي اختره بل هو لأصحب بن برخيا بل قيل كان عن غلام آدم
 انه هو عبده وبه ثم ملك سليمان اكل من له الى قوم ونهسهم الى آخرين حتى
 وصل الى حكمة اليونان ثم عادوا الى الشقة حتى وصل الى الفرزالي وكان عربيا
 وصورة هكذا



لربيه واحراه عن اعداد كويس حملي
 واستخرج له الخس آيات التي وتعلقب
 اليه (قال) الاسم الفرزالي رحمه الله تعالى

أخذ أطول البلاد برجة من الزمان في طلب غلام مقادس سليمان الذي فيه
 اسم الله الاعظم الذي كان مكتوبا في غلام ابريس عليه السلام فلم أجده حتى
 ان وصلت الى تحت بلخ فلما وصلت سألت عن الخاتم المذكور حتى أُرشدت
 الى شيخ من الشايخ فسألته فأجابني الى ذلك وقال ان هذا هو الخاتم
 الشريف فأخذت في حبيبه ما شاء الله ثم أعطاني الخاتم وأوصاني بكتبه عن
 الجبال وصوته عن غير مستعفه وأوصاني بحفظه عن سائر الجبال لان فيه اسم
 العظيم فمن وصل الى هذا الخاتم الشريف فلا يكون يدرى لأجبا (قال صاحب
 مستوحية الحامد) في شرح غلام أبي حامد ان الفرزالي ما حصل له ما حصل الا
 بهذا الخاتم وكذلك التصريفات التي حصلت له به ومن عرفه الله عرف الاسم

الأعظم وأما بناءه من وفروع كل ما يريده من غير بشر استلزامه بعض الشروط
 المتوفرة وأنه كالله في ذي الجبروت حيث ما خربت به قطع وله تأثيرات عظيمة
 انتهى باختصار (ومن لطيف هذا الوقي) أن فيه أسرار الدام العلوي والسفلي
 وذلك أن الالف إشارة إلى واجب الوجود والفسرود المعبود وإليه الالهيته
 والآخرة وإلى كل ما خلقه الله زوجين كالنور والظلمة واليوم والليل والحياة والحسب
 والفسر والحسب إلى جميع الموجودات فخصرها في واجب الوجود * والجوهر
 والارض وإلى المراتب الثلاثة السموات والنبات والحيوان وإلى آله عدد فرد
 يدل على أن الواحد ليس بعدد لما تألف من الآحاد والاطالة الشارح
 كثيرا من الأحكام بالثلاثة من أعظم الأدلة على ما أودع فيسه من الأسرار التي
 لا ينفكها إلا الله تعالى والجمال إشارة إلى العناصر الأربعة والجهات الأربع والربح
 الأربع وللثلاثة الأربعة والحلقة الأربعة والهاء إشارة إلى السموات الخمس
 والروحانية الخمس جبريل وميكائيل وإسرافيل وحزراييل والروح وإلى كرم
 وحسب وإلى التي حصل الله عليه وسلم وأسماء الأربعة والتميز إشارة إلى
 خمسة الأيام التي خلق الله فيها السموات والارض وإلى الجهات الخمس والزوايا
 إشارة إلى السموات السبع والأرضين السبع والكواكب السبعة والأقاليم السبعة
 وأطراف إشارة إلى حلقه القرض وإلى أبواب الجنان والهاء إشارة إلى قسم آيات
 وإلى الألفاظ الخمسة لمعين عدد وضع كل حرف من هسة الحروف أو ما أقيم
 مقامه كالعدد والاسم والصفة أن يستحضر الواحد ما يشير به به ليكون الترتيب
 على أربع وجه (ومن لطائفه) استخراج أربعة الأسماء عليهم الصلاة والسلام
 أعني من الحروف الباقية من أسمائهم بدو طرحها بقسمة وذلك لأن ما بين الواحد
 إلى التسعة يحتوي على جميع أسماء الأسماء وعلى سائر الأسرار لمصنعه خروج
 الفاضل من طرح كل واحد منها بالقسمة كما ذكرناهم (ومن لطائفه) معرفة
 الغالب من أعداد الالهة بما في من أسماء المتنازعين بعض هذه الأعداد وعرف
 الغالب من المطلوب لأن الفردات وهي (أجود) قلب ما فوقها من الأفراد

وما تحتها من الأفراد (أرب نفسك حرط مدوس علف تحلف غش
 طبع تحلف) وما تحتها من الأزواج وهي (ب د و ح) تحلف ما طولها من
 الأزواج وما تحتها من الأفراد وإن كانت أزواجاً متصلة فيقلب للطلوب أو
 المراد استوائية فيقلب طالب وإن اختلفا بالقرينة والزوجية فأكثرهما قلب
 (ومن فوائد هذا) أنك إذا علمت أن خصمك القلب تستعين عليه بمن يفليه
 بأن توكل من قبله من يكون قلباً عليه أو تبيت إليه رسولاً وبخط مدكر من
 متعلق حزين اليقين للشهور وما

أرب الزوج والأفراد يسووا قلباً وأكثرها عند اختلاف قلب

ويقلب مطروح إذا الزوج استوى وعند استواء الفرد يقلب طالب

(ومنها أن هذا الثالث) يوضع دائماً على الوسط الخوضه كما طرفي أشهره
 الطريقة الخوضه في تصويره وهي أن تعزى طحة الاسلام إلى طحة العراق
 وطوى الله عنه وجميع ما ذكرته من القواعد في الأبواب الثلاثة ينطبق بها (أي)
 أن مشبه يتم بثلاثة أدوار الدور الأول أن تضع في البيت الأسفل من بيت
 وسطه وهو البيت الثاني من الصف الأسفل ثم قرره الأسفل لا يوجد له طرفة
 تضع الأيمن في أعلا الصف الطولي الأيمن من الصف الطولي الذي منه البيت
 للوضوح فيه الواحد فيكون في البيت الأول من الصف الأعلى ثم لا يوجد بيت
 قرره تضع الثلاثة في البيت الأخير من الصف العرضي الثاني فيكون في البيت
 الثالث من الصف الثاني العرضي ما وقد تم الدور الأول لتكميل ثلاثة أعداد
 (ثم تشرح في الدور الثاني) بأن تعد من البيت الثاني إليه في وضع الصور
 الأول وهو البيت الثاني من الصف الثالث الطولي ثلاثة بيوت طحا السفلى فتعزى
 إلى اثنين عدد من أطراف ثمة الثلاثة فيكون البيت الأعلاه هو الثالث لهم يبدأ
 الدور الثاني فتضع فيه كل ما تبيت إلى وضعه في الدور الأول أي الأربعة ثم
 في بيت قرره وهو الوسط ثم في قرره الوسط أيضاً فهو البيت الأول من الصف
 العرضي الأسفل وقد كمل بهذا الدور الثاني (ثم تشرح) في الدور الثالث بأن

ثم من انتهى آيات سورة التالى وهو آيت الأول من الصف الأسفل المرمى
ثلاثة آيات من جهة طوله فيكون آيت التالى من ذات الصف الطولى قطع
به أربعة ثم لاقرن تلك آيت من الجهة لتتبدل قطع الثانية في آخر الصف
الأسفل المرمى ولاقرن له أيضا قطع خمسة في آيت الأعل من الصف الطولى
التالى فيكون في ذات بيت الصف المرمى الأعل وقد كمل وضعه وصورة
حرفا هكذا وعدليا هكذا وبالثقل هكذا

ب	ط	د
ز	هـ	ج
و	ا	ح

٢	٩	٤
٣	٥	٦
٨	١	٧

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

وله طرق أخرى (١) ذكرت منها سبعة في الدرر المأثور سوى هذه الطريقة
ففيه ثمان طرق واقتصرنا هنا على الطريقة الأولى للاختصار (٢) ولما تقدم من
تلقى الفوائد بها وتعمده على الوسط أجلها طريقة (٣) ليعمل ويحيط بصورتها
(عكسا) (أعكسا) (أعكسا)

ا	ح	ج
هـ		ز
و	د	ب

٩	٨	٣
٥		٦
٦	٤	٢

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

(١) وله طرق أخرى (٢) أمرنا هنا للاختصار وسلكنا على بعض فوائد هذه
الطريقة في الحاشية إن شاء الله تعالى (٣) ومنها أن العمل بهذا الوقت (٤) وغيره من
مسائل هذا الفن شروط صحيحة لا يتم العمل بدونها عادة وشروط كمال فشرط
الصحة فشرط شرط (٥) الأول الحدة وحسن التوجه والاختلاف الجليز الذى

لا ريب فيه يحصل الاجابة وهو اعظم الشروط اذ ربما كان وعدمه كافيا في
 حصول للامر بدون حصول ما يقتضيه من الشروط بخلاف غيره فلا يقترب عليه
 الشروط بقوة والسري في تلك ما يقتضيه الله تعالى من حرى عاقبة من تأخير
 التلويح عند توجهها الى مطلوبها فتشغل طيا الامور بانكم المظهور والسري كانه
 في اليقين وحسن الظن بالله وبليانه وآياته والاعاديت القلبية لذلك كثيرة منها
 اوجها لله وانتم موقوفون بالاجابة (الثاني) المقاومة على الخدمة وعدم المجرة
 كأن يخدم الوفي مرة أو مرتين ولم تظهر له النتيجة في الحسب فيقطر وترك
 العمل بل الواجب أن يبعد العمل ويستمر عليه حتى تظهر له النتيجة فيجب كما
 قيل أن يكون طالب سبيل هذا العلم سبيل الملتقى إذا لم يسأله معشوقه فانه
 إن جلس على طيله لم يدركه البتة وان تصادى على الطالب وجد فيه ولو بعد
 حين فانه يدركه ومن الامثال الشهيرة من طالب وجد وجد ومنهله لافلا الراحة
 من احراز الراحة (الثالث) التكتيان بأن تحب في موضع حال لا يراك فيه أحد
 وان لا تقول لأحد أنا فاعلم كذا أو أنا فاعلم كذا فاعلم ان ذلك يجعل العمل
 (الرابع) ملازمة الطهارة وحل العمل قرا وبدا ومكافا (الخامس) ملازمة
 التقوى ويدخل فيها أكل الحلال وترك أذية الحلي وتحميل الزاعم وترك الكذب
 والفرية والهمة وملازمة الصدق والصيحة إعادة الخلق وخاستهم والنظر اليهم
 بعين الرأفة وهذا كله في السر المكتوم أجمع الطلبة والحكماء على ان صاحب
 هذا العلم كلما كان اقباله على الخير أكثر كانت أهله أجمع لأن من خاف الله
 تعالى سخر له كل شيء وأطاعه جميع خلقه (السادس) خلو البعد من العلم
 الا ما لا بد منه لأن في تحديق البعد نشاطا وفرة على متابعة الاعمال لأن البعد
 اذا امتلأت سالت النفس الى الراحة والنوم وكزعت التكلف والعبس فيحصل
 بدون تكامل عما لا بد منه من حياة أو غيرها وفي البعد مغللا لمن آدم وعاد
 شر من بطله ومن الحكماء على ان امتلاء البعد يذهب القسوة وقلة سقراط
 في بعض كتبه لبعض تلاميذه بالعدا أنظر الى آلات الطرب كيف غفلت أحوالها

فذكرت اسمائها (السابع) بحالة أكل لحم الحيوانات وما يخرج منها أو أكل مثله
 والصفة كريمة كنوم بل يقتصر على الخبز مع الملح أو الزيتون النباتية وأفضل
 ما يأكل المسلمون الكوز المقشور والزبيب الأحمر ومن الكوز مع لباب يسير
 (الثامن) الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم قال عليه الصلاة والسلام كل دابة
 محبوب بين السماء والأرض حتى يصل على فإذا جاءت الصلاة من عند الدابة
 (التاسع) طلب الثلاثي فلا يطلب ما هو متبع عقلا أو غريزة ولا الطير الذي يمكن
 تحميره بدون ذلك لأن الأول من قبل معاملة الحكمة الألفية والثاني من قبل
 التلاصق والتهلون بأسماء الله تعالى (العاشر) الاحتراز ولدت الدمل من السمير
 والحملد وأن يكون المتصل على البيل من الدال والاعدي والقروح أو اطارد
 (الحادي عشر) مراعاة قواعد التكرار من تقديم أسماء الذات على ماعدلها
 وقراءة الأسماء بالأزمنة وعدم جعلها في أعداد الزمات أو عدد التخصيص
 ومراعاة النسبة بين المذكور من الأسماء الآيات ومن المطلوب وحفظ المذكور
 حفظاً تاماً لا نعلم فيه ولا تنكح قرائته بالظرف في كتاب أولوح أو غيره هذا لأن
 ذلك يفعل القاب ويقطع النفس عن التوجه التام (الثاني عشر) مراعاة القواعد
 الوظيفية في كتابة الوظيف أو نقشه بشوية أخلاصه بحيث لا يكون فيها تفاوت أصلاً
 لأمرها ولا ما ولا ولا حشوات الواجب في جعل كل مربع تسوي في تزيين
 الخارجية وبيوت الداحة يعطى الهندسة لأن الزم من كان متساوي الأبعاد
 متبعوناً بالأزواح أي الأعداد بالتساوي الطبيعي كان التأثير الموجود متساوياً
 الذي يسرى من مائة وفي أشهر كم الساعة الذي يفل من وقتها خصوصية
 سر فيه لأنه يصير جبهة محتوية على الكميات الأربع أي الحرارة والبرودة
 والرطوبة واليبوسة وهي الجهات الست وهي الفوق وال تحت واليمين واليسار
 وجنوب وشمال إلى غير ذلك من التسميات ويكون الأعداد مرقومة بالتام
 المقدي فان فيه السركا نص عليه أن باب السر خلاصه لمن خالف وأن يكون السر
 في الوظيف على أن يقرأ الأعداد بالترتيب الطبيعي ولذلك لا يصح أن يتولى وضرب

التي هي من الأسماء مراتب الانتقال ولو تلبس بالبحري على ما هو عليه ولم يتخطى
 أو بأن لا يترك في الواقع عدد بين في العددي أو عرف بهته وسرته في الطرفي
 أو اسر آية بينهما (الثالث عشر) المبالغة وبذل الجود في كون التمثيل
 الكثرة على اسم انسان مثلاً لا شياً به بأخص ما ذكره وهذا الشرط خاص بما في
 سورة العاد أو العاروب أو ما كان من أعظم الشروط كتبت على
 حديث الغرض المطلوب (الرابع عشر) تشخيص الشخص المطلوب ثم العاد
 بذلك ولونه وعبودته وجميع حالاته وأعراضه المبنية له من الطول والتصر
 ولغير ذلك كان هذا المفسر على اسم العاروب واسم أنه ان كانت الأقسام
 عواروب عليها والأخرى الطبع بين التشخيص والتسمية (الخامس عشر)
 المصروف والحق على ما في طبعه العاد هـ وذلك بأن يدخل في الألف أي
 موطن البراءة أو كان العاد عليه أو طالع الكار ويدخل في الهواء على موضع حال
 نهب عليه الرياح بحيث يتحرك يتحرك الرياح أو على نفس العاد أي في
 وكان العاد عليه أو طالع هواء ويضع أو يدخل في فصبه أو فرق ثم يضع فيه
 يسدده بحيث يمنع من وصول الماء إليه ويرمي في الماء لأنه قد يحتاج إليه لا يجرى
 الحبل والتفكير أو زربه في زير أو نحوه ان كان العاد عليه أو طالع الماء ويدخل
 في الأرض في الموضع الذي له علاقة بالمطوب يجوز أو مرور أو يدخل في قبر
 أو حربة حاتم أو غير ذلك ان كان العاد عليه أو طالع الأرض (السادس عشر)
 كون الأعمال مضمونة عن المعلن التسمية أو بدلتها أو جميع أعمال هذا
 المعلن ترجع إلى التكاثر السبعة وكل كوكب فيه معلن يخصه فلا تكتب الأعمال
 المضمونة إليه إلا في المعلن المطلوب إليه ان وجد والأفريقا يقوم مقامه أو اقلته
 في طبعه فالتدبر له الفضة كان لم يدر عليها فافلتى المظهر وعطارد له السبعة بعد
 هذه يمكن التفتيش والكتابة عليه والزهرة طبع النحاس والنفس طبع الذهب
 ودهان في القنآن مصبوغاً بالزهران فالمرور الأصغر الذي إلى الجرة والريح
 له الحديد ودهان الأحجار الطرية كاليفوت الأحر والرياح الأحر فالجود بالوحوش

الحارة كالاسود الحمر والمذاق له القاسي و يلهو في الفرة فالتكثير ان المروف يحجر
لا يلهو فطرقة من الكشكاش وزاحل له الاسود وبه الاسحار السود أو الزرق
كالبطون الأزرق فكل ما فيه طبع الأرض ويستقر في المكان التي تنش
على الاعمال الطوبى عند مفرط ولا يشترط عند الخلطون والحق مائة
مفرط كذا كره البولي في الاسود والفضايل وتعد كرت جهة من الطوبى
عند المكان في الدم المألوف فارجع اليه ان شئت وكرت كيفية عند العبد
والنسا اشترط ذلك لتقبل أسرار المروف وفلكه أولى من ظهورها لتقبل سر
الا كبر لان سر المروف والاعمال هو السر الا كبر (السابع عشر) التنجيم هو
خاص بما يلدن مكتوب أو منقوشا على النحاس أو الحجر فاما كان كذلك فلا بد
من تعاقب النجوم بفتح الطبع بفتح من لون الكواكب على سبيل معلومة من ثلاثة
أنواع مناسبة لطلوع فان كان الطالع وقت التنجيم نوبا فان النجوم تكون من
النهار الزيتون أو هو اليها فان نهار السفر رجل أو نهارا فان النجوم الزمان أو نهارا
فان نهارا كوز و يلوب عن الزيتون التحل وعن السفر رجل الصدر وعن الزمان
الزيتون وعن الكوز الشمس سواء كان العمل بالخبر أو الشر وعظمهم يترجم السفر رجل
في جميع الأعمال الخبر من غير مراعاة الفرج والرحمن الطامض في جميع الأعمال
الشر واما فان الكواكب أي الأعمال النسوية اليها لا أولها في نفسها المرف
السود والمشتري الخضرة والمريخ الحرة والشمس الصفرة والمزهر الانجش
والعطارد الزرقة والقدس الأبيض وخيسة التكلام عن التنجيم وشروطه في السر
المألوف (الثامن عشر) الخلود المناسب للكواكب فكل يولد يابس كالخمود فانه
يصلح بنوبا لزحل وكل معتدل مائل الى الحرارة كالسدر الأبيض فانه يصلح
لشمس و كل حار يابس غير مفرط في اليومة كالزنجبيل فانه يصلح للمريخ
والشمس كل ما يستكون حارا أو مائلا في اليومة كالقفل الأبيض وحب
الرشاد والخمر والزهرة كل ما يكون معتدلا حقيقيا كالنور والصدى والمطارد
كل ما يكون سريع الامتزاج بغيره كالبقرة السائلة والقدس كل ما يكون باردا مائلا

كتب الله بها كنهنا فكروا وفي هذه نظر يعرفه من له أدنى معرفة بالطلب وهذا
 إذا دققنا والافضل يغور طيب الرائحة كالنوم والموتى والبيان الذي ذكرناه يصلح
 لتبخير الامصال الخيرية وكل هذه رائحة خيفة كالنوم والبصل والطنيت فانه
 يصلح يغور الاحمال الشرية بل قال في نفس الاقول ان البيان الذي ذكره يوجب عن
 جميع البخورات سواء كان العمل خيرا او شرا (الثالث عشر) سرية الاتصالات
 الفلكية والاشباح الجوية فلها ما ينبغي على طالب هذا الفن ان يتقن سرية
 كنهية من علم النجوم كمعرفة الطالع وأحوال النواكب السبعة وما لكل واحد
 من المروج ومحل شرقه وموقعه ووجهه وما يتصل به الى محله منها وأنواع
 الاتصالات من مفارقة وتلك وتزويج ووجوهها وغير ذلك مما هو مستطرد في
 كتب الازياج والاولا تراكم الاشغال وطريق الزمان لايت في هذه السيرة
 مما فيه شقاء قطآن (ولقد ذكرت) في السرد الموقوف عليه كناية عن سرعان
 بطي الاوقاف والظروف والماضي معرفة ذلك لا تقدم من ان جميع الاحمال
 مبنية على النواكب السبعة فلما كانت عارفا بذلك وأردت التفريق والتخريب
 والبعض وهذه الدعوة وعقد النجوم وما شابه ذلك فهو منسوب الى زحل فأرسل
 وسما من وجوه حكمة فاحملها فيه ما أحدها ان يكون الطالع في الاثني عشر في
 أحد بيتيه وهذا الجسدي والمالي وهو حال فيه فهذا من أكل الاوبه فكأنه ان
 يكون الطالع في الاثني عشر في أحد البيتين المذكورين الا انه غير حال فيها
 كأنها ان يكون الطالع بيت شرقه وهو الزن وهو حال فيه وهذا أيضا من أكل
 النجوم فهو مساو لقول ما راعها ان يكون الطالع برج شرقه المذكور الا انه
 غير حال فيه ما حسنها ان يكون الطالع البرج الذي هو حال فيه أي برج هو
 من المروج ليقبضوا عليه ويرج الشرف وكل ما كان من الاحمال متعلقا بالمال
 لغرض وانتظاره أو التجهل والخرق في أخصين الناس أو حال سم أو غلبه لغير
 شرير وما شاكل ذلك فهو منسوب الى شتر فلما أردت عمل شيء من الطرقات
 المذكورة فاستدري فيمكن عرفت واستدري في وجهه من أوجه الحيلة على فاس

مذكر في زحل وكل ما كان من الاعمال مشتقا بالندب والفرق بين المتعدين
 والذراع المداودة والخطا بينهما أو التخریب الصور أو البلاد أو التخریب أو التوسيع
 أو التقليل أو ما شاكل ذلك فهو مندوب الى الربيع فاذا أردت عمل شيء من
 تلك الجزئيات فارجع وجهها من أوجه الربيع الحقة على قياس المذكور في
 زحل وكل ما كان من القمر والجملة والميسة والفتة والرياسة وتخصيل الشرف
 والجلد والذهب الكثير وما شاكل ذلك فهو مندوب الى الشمس فاذا أردت
 عملا لتخصيل شيء من ذلك فارجع وجهها من أوجه الشمس على ما تقدم في
 زحل وكذا كان من النطق والتوسيع والهبوط والفرج والتكاثف وما أشبه ذلك
 فهو مندوب الى الزهرة فاذا أردت تخصيل شيء من ذلك فارجع وجهها من
 وجوهها الحقة للتقدم وكذا كان من استخراج الذهب أو عطف قلب رجل
 عالم عليك أو ارتفاع مرض نفسي أو عقوبة لسان أو ما شاكل ذلك فهو لمطوّر
 فاذا أردت تخصيل شيء من ذلك فارجع وجهها من وجوه الحقة وكذا كان
 من عطف قلب ملك أو وزير أو استخراج دفين من دفن الكوكب أو عقد لسان
 أو ما شاكل ذلك فهو للقمر فاذا أردت تخصيل شيء من ذلك فارجع وجهها من
 وجوه الحقة وإذا كان العمل مندوبا الى كوكبين أو أكثر كالتوسيع فانه
 مندوب الى الزهرة والى الربيع معا وكذا الشأن فانه مندوب الى المشتري
 والى عطارد والى القمر مجزئين أن لعل تلك الجزئية في وجهه من وجوه أى
 كوكب أردت أو يفسر بين أن ترصد اقتران الاثنين أو الثلاثة في برج واحد
 وما تقدم من تخصيص كل كوكب بجزئيات مخصوصة من الاعمال إنما هو أدلة
 وأدلة التحقيق فاذا أردت التقرب فكل وجهه من وجوه السمود الثلاثة أى
 المشتري والزهرة والقمر فانه يصلح للاعمال الخيرية السرفة كاصلاح الناس
 والتخصيل بين الناس والمعطف والفرج وما شاكل ذلك فكل وجهه من وجوه
 الخمسين أى زحل والربيع فانه يصلح للاعمال الشريرة السرفة كالفرق بين الناس
 وعقد الدعوة وما شاكل ذلك وكل وجهه من وجوه المتراجسين وجهها الشمس

والكتاب فانه يصلح للاعمال المنزحة عن بساطة غير اصرفة ولا شرا صرفة
كالفنر والعلية والجار والعلية واستخراج الفنون (العشرون) الاجازة وهي
لرباطة العامة فلا بد من الثاني عن الاشياخ والاجازة منهم فمن حصل علما ولم
يحصل له اجازة فلهذه منزلة ولا بلا والمهندس اليه لاسيما ان كان أخذته من
الأوراق من غير نقل عن الاشياخ فلا يفتخ هو بهامه ولا يفتخ به غيره كما هو
مشاهد (وله قرأت) هذا الفن عن أئمة أئمة من مشرقه ومغرب وسورده
(أخبار) من استقامت بأول مشاركة للمثالي وأخرت عن حسن وانه لطيف
البيان من أفاض على الطلاب شأيب تحفيظه وفقد أثاث أئمة دور تدقيقه
أستاذنا ووسيلة الى ربنا سيدي عبد الله المغربي القصري حفظه الله بركاته وأيامه
على السليبي من طيب العمل (وقد أجزاني) هذا العلم وغيره من العلوم وأما
في جميع ما أخذته وما أخذت عن الشياخ من منطوق ومفهوم (ولقد كرت)
سعدى بهذا العلم وغيره من العلوم التي عدتها كثر في غير ما كتاب ورأيت عدم
ذكره في هذا الكتاب لضيق الوقت هو عين الصواب (وشروط الكتاب)
كتبتة تذكر منها هنا نسبة الأول أن تكون على المشتغل بهذا العلم قسا
به لا يفتت الا الى معالي الأمور من الراتب العلية واكتساب الثواب الباقية
ويجب سلسلتها من الخصال العاجلة والشهوات البهيمية وذو النفس البينة من
الصف يفسد ذلك الثاني الاستقامة وحسنها ماورد في السنة وهي ان تصل
وكتبت من غير التريفة خرا في أحدها بعد الفاتحة قل يا أيها الكافرون وفي
الثانية بعد الفاتحة قل هو الله أحد فإذا سلمت خرا الحمداء المشهور المأثور وهو
الحمد الى استعجرك بملك وأستعجرك بصرتك الخ ثلاث مرات وان كررت
الحمل سبع مرات فهو أولى خاتا وجدت بعد ذلك في قلبك اشتراحا فذلك
الامر ويُسرت لك مع ذلك بقية الأسباب علمت بأن في ذلك العمل فلاحا وفي
تركها فلاحا والأخبرت ان الخبر في تركه ثلاث استبدال القبة في كل الأحوال
وجميع الاعمال الرابع أن لا يراجع الاعمال مرة بعد أخرى بل من حصل

له مضافه يكلف عن السؤال حتى تدور الضرورة إليه والآدمي ظلك الى
عصم تأخير السبق أولى علائكه لانه من استوفى جميع ماله هزرون من الأرزاق
واستبعدا لما دفعه واحدا لانه يموت بعد ذلك لا يحتاج بقائه بالأرزاق فظلم السم
في ذلك الخامس التشجيع في غير المكتوب في المبدن أو المخبير وأما المكتوب
فيهما فقد تقدم أن تشجيعه من شروط الصحة السادس ملازمة العلهوة في غير
أوقات الليل اما فيها فقد تقدم أن ذلك من شروط الصحة السابع تحصيل
الإنكار والامتناع على الشيء على الله عليه وسلم وقرائة الدعوات للأهوية في غير
أوقات الليل وأما فيها فيشتغل بما يناسب الوقت وجوبا اكتمل ترتيب الأسماء
المذكورة بان تقدم أسماء الذات ثم أسماء الصفات ثم أسماء الأفعال ونسب
ذلك في غير هذا التاليف ومنها وإن مأخذ حروف هذا الوفق الشريف وآباء
في واصل ما حكاه صاحب مستودع الحامد في أنها أي حروفه جاءت من
قوله لدى كهيس وقوله لدى حمس ولا يشك كون هذه عشرة حروف
وحروف الوفق تسعة لأن تكرر حرف البين جعلها في قوة الواحد فكانت
الحروف تسعة وزال الأشكال ثم هذه الحروف منها ما هو على حاله من غير
تصرف فيه ومنها ما تصرف فيه بالاستقاط من مقتضى روت الوفق فالألف
استخرجت من الياء بالاستقاط منها عدد روت الوفق والباء من الكاف بمسح
استقاط ثمانية عشر والجمع من القاف لانه لما نظر الى القاف وجدوها على
ترتيب أبجد ثلثة المراتب لأن الألف أول الاسماء والياء أول الضمرات والقاف
أول الكات التي هي تلك المراتب العددية فاجتمعوا الجمع حيث لم من حرف القاف
ثم الذي من الجمع بعد استقاط أربع سمات وهي ستة وثلاثون ثم اعاد ألفوها
والواو من البين بعد استقاط ست سمات وهي أربعة وخمسون والراء من
البين بعد استقاط سبع سمات وهي ثلاثة وتسعون والحاء أقرت بالطاء والطاء
من الصاد بعد استقاط بالثمة يكون القاضل تسعة وإن آباء التي قبل لها سر
الوطني وعليها مدلول آخره وصرفاته خمس أول كل آية منها حرف من حروف

كومن وأخر كل واحدة منها حرف من حروف حسيق وهي هذه عن
 ترتيب تلك الألف من السماء فاحتاط به بنات الأرض فأصبح شيئا تزدود
 تريح هو الله الذي لا اله الا هو علم القلوب والشهود هو الرحمن الرحيم
 يوم الألفة لذ القلوب على الطاهر كاتلين بالظلمين من حيم ولا شبح يطاع
 ملحت نفس ما مضت فلا نظم بالنفس الجوار النكس والربى اذا حدى
 والنسج اذا نفس (ص) والقرآن في الله كرى الذين كفروا في عزاء وثفاق
 وانما حكت كانت هذه الآيات سره ومعار أتمته لان جميع الاعمال والحواس
 قد كورة لهذا الوفي بكده أولا كورة أولا لا يوجد لانهم الا بقرائة هذه الآيات
 طس عليه اما خمسة وأربعين عمده مساحت ان كانت الجزئية من الحواس
 ان كورة الحواسي بكده أو خمسة وعشرين ان كانت للمفردات أو عشرين ان
 كانت للزواج (ط) ومنها يكتب في الأركان (ح) فاستقام فيه على خمسة أحوال
 الاول أن يكتب عن أربعة أركان الوفي ما قوله تعالى قوله اطلق له الملك بأن
 يكتب لفظ قوله في الخطر الاول الى الثاني ولفظ اطلق من الخطر الثاني الى الرابع
 واللفظ له من الخطر الرابع الى الثالث واللفظ الملك من الثالث الى الاول ولأن
 تكون الملائكة الارسة وهم جبريل وميكائيل وسرافيل وعزرائيل عليهم السلام
 مكتوبة في سطح النوف بين الاقطار بأن يكتب جبريل بين الخطر الاول والثاني
 وميكائيل بين الرابع والثالث تحت الألف وسرافيل بين الاول والرابع بين
 عزرائيل بين الثاني والرابع يدرى الجيم الثاني من الاول من جهة
 الآية الا انه غلبه في جعل كتابة الأموال الارسة وذلك لانه الشوط أن تكتب
 الثلاثكة في الاقطار بأن يكتب جبريل في الخطر الاول وميكائيل في الرابع
 وسرافيل في الثالث وعزرائيل في الثاني الثالث ان نجعل البسملة على الارحمتان
 الارسة بدل الآية المقدمة ونحسب في كتابة الملائكة بين الذين المتخصصين قلت
 والاحسن الجميع بين البسملة والآية وبين طريق كتابة الملائكة جميعا بين الاقطار
 وقبلا انقل عن كل عمل الرابع أنه يوضع يدان له من سليمان وأنه يدسم الله

ومن الذكر والجمجمة على ملامح الانسان في حياته ومصالحها من الرطب
وقصر السر وانقر والقال والفرج في الآفات والحقن الرمدى (وبنية
الكلام) في هذا الفصل في السر المكتوب والحقن على به كل من وقت عن هذا
الكتاب ان فيه مسائل مختلفة حسنة والكتاب لم يذكرها الا على سبيل الحكمة
عن ارباب هذه الفنون والحقن لا يرتك الا ما يقصه في يوم لا يطلع فيه ملك ولا
نون لئلا يسهل عليه التيسر لرفيق من يسهل يتاوهجيتا ومن يلوذ بنا أقوم
لحرق

باب الاول في خواص الوقتي بكتابه

فتبا ان من حبس ولا يرعى خلاصه يكتب له هذا الوقتي يوم الاثنين بعد العصر
في ورقة وينظر فيه المسجون قاله يستعمل خلاصه ان شاء الله تعالى ومنها انه اذا
كتب في ظرف مغطى في كف مسجون طرح له هذه وطرح من وقته (ومنها
تخلص المسجون) ان يكتب في طالع القوس والعصر زمان التور ويضع
تحت حية بن السحرة قاله يتطابق كل من فيه (ومنها تخلص المسجون) يكتب
لمسجون بالله انة الذي من قوله الحق وله الملك ويكتب حوله اية الكرسي
بكتابتها حروفا مربعة وتحمي بهاء فيه شيء من عمل النحل ويضعه في طنجرة
(ومنها يكتب في تخلص المسجون) في ورقة في طالع القوس ثم يكتب حوله
يا حنان يا مني يا حليم يا مني يا حبيب يا حبيب يا حبيب يا مني يا مني يا مني
تسبب ان حاتت ثم يعطى المسجون ويؤمر بالنظر اليه كل صباح قاله يتخلص
(ومنها حفظ السحرة) اذا كان القوس في درجة شرقه أو الشمس في درجة
شرقها يكتب هذا الوقتي على صندوق أو عتبة باب أو حلق قاش أو على أي شيء
يخاف عليه من السحرة قاله لا يسرق وإن سرق قاله سارقه يظهر ويشتبه أمره
في أقرب وقت (ومنها تسهيل الولادة) ان تحسرت عليها يكتب الوقتي على
ثوب قطع سرقه يسهل يوضع اثنتان منها على ظهرها والثالثة على راسها
بشرط أن تكون الكتابة في الساعة الأولى من يوم السبت والطالع برج الثور

والقمر في السرطان وهذا لا يتم فبالا لأن يحصلها قبل الحاجة وأدناها عند
 ﴿ومنها نسول الزلازل﴾ بطريقة أخرى وهو أن تكتب القدرات في شقيقة
 ية والزواج في شقيقة وتقبل وفق القدرات تحت رجلها اليمنى وفق الزوجات
 تحت رجلها اليسرى والوفق الكل كل نظر إليه مثل المرأة وصرحوا بأنه جرب
 جميع خبر أن فيه محالة فشرح الصريح (ومنها المعية) نسق المرأة لرجل
 والزواج لآخر فإن صاحب الأفراد يحب صاحب الأزواج (ومنها القاتنات
 المسجبة) الوفاق بكلمة وأصلها لرجل ثم كنيته بقصان وسعة وهو طاهر ودلت
 لآخر فإن طوى عند الناس يحب الذي عند الكل (ومنها المعية والصلب)
 أن يكتب بكلمة على سبع ثرائث على كل فترة منها حرف من حروفه ثم يتلى
 عليه مرة واحدة فردها إلى أمه كي تترك عنها ولا تخزن قبل ياقوت بن
 خلابة والذي قال لا اله الا أنا فابدي واليت عليك حبة مني وتسمع على عيني
 لو أنفقت في الأرض حباتها لفت بين قلوبهم إلى قوله حكيم أقبل ولا تخف
 أنت من الأميين جسداهم جميعا من أنى على الإنسان حين إلى قوله يتلى ثم
 يقرأها بالبيان والجملة والطمع لمن كانت على اسمه فانه يرجع إلى الجنة ويصطب
 إلى الصلب (ومنها الزلازل) يكتب الوفاق مع اسم الطاب واسم أمه في زمنية
 أو غيرها ويصلى للمطلوب فانه ينزل في الآلة أمرا عظيميا (ومنها التبريح)
 أن تكتب سورة من قصدير وتعلق في صدرها قطعة من الشمع وتكتب عليها
 الزوجات مع اسم من تريد واسم أمه وتلقها في قرن الطير الممثل أو في بر
 سطة ثم تأخذ قطعة من الطين التي هي على دوار الحرموس وتكتب منها صورة
 أخرى وتأخذ قطعة من حديد من قديم سجون على فلق فتكتب تلك القطعة
 الحاتم بكلمة في الصورة المعولة من قطعة الطين المذكورة ثم تدفنها في التراب
 شمس القطع منه في التبريح ﴿ومنها التبريح﴾ أن يؤخذ رمل الرمال ويخلط
 بالجادد يمسد الدرع وطون من الأرض وجزء من علكوت الحراب تأخذ كل
 واحد باسم من تريد من جميع الأجزاء كشابة صورة باسم من تريد ثم تكتب عليها

الحاتم يكتبه عن هذه الصفة تكتب اعطاء على رأسها وقيام على التكتب الأيمن
والدال على الأيسر والرائى على التكتب الأيمن والميم على الأيسر والهاء على
عذارة القلب والقولوعى القصة الأيمن وأثناء على الأيسر والالف على الخارج
ذكرنا كان لوأننى تم تحراً عليها ان كانت الا صبيحة واحدة الى محضرون قبل
بطلان بالذى خلق السموات والارض وكان طينا انيا طوعا الى طيبين (ومنها
تتخرج) أن تكتبه بدم الأخوين أو دم الطوطا وهو الحقدش أو المتصور في
كذلك لا يمين ثم تضرب به صدر من شئت فقل بيمين (ومنها تتخرج) أن
تأخذ لوزة باليمين وتشرطها وتكتب على أحدها اثنين بدوح وعن الآخر
العهزط وتطعم لب الزوجات المسقوب وتأخذ كل أنت لب الفردات فله يتخرج
طالعة (ومنها للمحبة والهاء الطوانج) أن تامل جدولاً وهو ستة ستة بيوت
وعرضه ثلاثة فيكون جيدة ذلك اثنين اثنين كلاصفا وتكتب الفردات في
مخالفاتها من التلك الخواص وفي الأسفل الزوجات في بيوتها مسكوبة مطاوعة ثم
تكتب اسم الذى تعالبه واسم أمه في ورقة أخرى وتضعها بين الوثقين
وتحميها منك وتأتى من تحبه أو تسمى منه حاجة فلها تضى وهذه سورة

	ط	
ز	هـ	ح
	ا	
ب		ج
د		و

(ومنها للمحبة والتأليف) أن تكتبه على اسمي
التعابرين في شرف القمر وهو متصل بالسود في طالع
سعد ويحميه اعطى قطع عليه وعتية الحية والتأليف
شرط أن تكون الكتابة بالقلم الطيب (وأيتها اذا
للحبة) على الأيمن في جوط القمر وهو متصل
بالبحر وسدنه لمن تحب وتعلق أنت عليك الوفق
السابق المسود في شرف القمر فإن ذلك القامص
لايزال يحد في الوصول اليك مادام الوفق منك ومنه
يرقى بلا قاب (ومنها أن تامل للمحبة العامة) من القصة خالاً ثلاثة دراهم

والأعلى أحد وسويها بالذهب والنقش عليه أحاجها زط ب د و ح ونقش على الوجه
الغير المطلي بدوح فقط ويكون الوجه القضي ظاهرا فله غاية في الحية (ولما
كانت منهنس القلب) فاعلم بأن تحمل الناضى فوق فله يدع بحد ذات وتكون
مسرورا ويكون نقشه حين يكون القمر في درجة شرقه في زيادة الخلال (ومنها
بصالح بين الزوجين) إذا حصلت المشاهرة بين الزوجين فاكنت لئلا يفر منها
زوجا كان أو زوجة الوفي مع امدط الالك واسعة ايد فله بصالح (ومنها
للمحبة) أن تأخذ زوجا أو زوجة ومثله فاكنت به أحد أصداء الوفي الزوجية
أو فردية كخمس مثلا في محبة غير بيت القبول كبت الحصة مثلا فانت تركه
عليك ثم تعوكل شكل في الكه أو غيره من الشرابات وتكرب أنت عن الالة
التي فيه الا كزوتسي من زبد الالة التي فيه الأقل ويكون الشرب في وقت
واحد فله يحبك وفي ذلك ولا تقصر على الصبر على هذه صبرها

	٥	

٤	٩	٣
٣		٧
٨	١	٦

(ومنها) أن نرصد القمر حتى
يكون في برج فرجه في الساعة
الأولى من يوم الأحد فتكتب

زوجة على ٨ حبة مستكبر منها ١٢ مكتوب عليها حرف الاء و ١٢
مكتوب عليها حرف الدال و ١٢ مكتوب عليها حرف الال و ١٢ مكتوب
عليها حرف الهاء ثم تكتب على حبة كبيرة من الكندر أيضا الوفي يستعمله
وتكتب على كل حبة من هذه اسم من تريد ولسم أمه ثم تغزل كل أمي عشر
حصة على حدة من الأثني عشريات الأربعة ثم تأخذ البخر في جمره وتلقى فيها
أربع حصيات من أربع حبات لأجل أن يجمع فيها المزوجات فهذه ثلاثة حبات
كل أمي عشر على أفرادها ثم تلقيا في النار لأول ما تلقها يوصل ثم تقرأ قوله
تعالى وأما استكبرك فاستمع لسا يوعى عشرين مرة عند بدوح فلما فرغت من

فراستها بعد المذكور تقرأ الزينة الآتية وتكون على صاحبك مرة واحدة
وتقول مثل ذلك في اليوم وهو يوم الاثنين قبل انك بعد البسمة
تقرأ قوله تعالى وألقيت عليك حبة مني ولصنع على عيني عشرين مرة ثم
تقرأ الزينة مرة ولا تزال تقول ذلك حتى بان ترمي الأربع حصيات التي اخذت
من الحبات الأربعة ثم البسمة ثم فراشة الآية الكرآية عشرين مرة ثم قرأت
الزينة مرة واحدة الى أن يفي يوم الجمعة الا ان الآيات الكرآية المقررة
عشرة لانك تقرأ يوم الثلاثاء والجمعيتين لنفس عشرين مرة بعد البسمة
ثم الزينة وفي يوم الأربعاء قوله تعالى وفردك نجا وفردك مكلا على عشرين
مرة بعد البسمة ثم الزينة وفي يوم الخميس قوله تعالى فلما رأيت أنه كثير معطس
أيديهم وعلى حاشي ثي ما عينا بشرا ان هذا الايات كريم عشرين مرة بعد
البسمة ثم الزينة وفي يوم الجمعة قوله تعالى وقال الملك انكول به فلما جاء
الرسول قال ارجع الى ربك عاذاك ملك السورة الثلاث قطعت أيديهم ان رب
يكيدهم فلم قال صاحبك ان اذ اودن يوسف عن نفسه فلي حاشي ثي ما عينا
عليه من سورة الى قوله الحاشين وقال الملك انكول به استغصه الى قوله ما كين أمين
فهذه الستة الايات راج فيها أربعة وعشرون حصوة فلي منها أربعة وعشرون
أخرى غير الكبيرة وانما كان يوم السبت ودخلت الساعة الأولى منه تعبر الجمرة
وترمي فيها من الباقية أربع حصوات بالشتم المذكور تقول ما رميها بيسل
ثم تقرأ قوله تعالى وترعا على صدورهم من خل انوا عشرين مرة ثم الزينة
مرة وعند دخول الساعة الثانية ترمي أربعة أخرى بيسل وما رميها وتقرأ
قوله تعالى يجوبهم كعب الله والذين آمنوا أشد حبا لله عشرين مرة ثم الزينة
مرة وعند دخول الساعة الثالثة ترمي أربعة أخرى بيسل وتقرأ قوله تعالى
ومن آياته ان خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة
ورحمة هي الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منه مودة عشرين مرة ثم
الزينة مرة وعند دخول الرابعة ترمي بها بيسل وتقرأ قوله تعالى هي الله

[illegible]

الذين من بين المؤمنين بجميع الجمع أن جميع القلوب على هيئتي أوهية فلان من
 ثلاثة أوهية قلت فثلاثة لآله الآيات ٣ يا صديق ٣ انقضي لآله الآيات ٣
 الأولين والآخرين وجانب قلوب المؤمنين والوفاء بين قلوبهم لو أنقضت ما في
 الأرض إلى قوله عز وجل حكيم باسم لغة القدوس الرزاق الخليل المصطفى بأن
 بكر وعمر وعثمان وعلى وسعد وسعيد والزبير وعطيفة وأبي عبيدة وابن جوف
 أن جميع القلوب أوجب فلان من ثلاثة على هيئتي أوهية فلان من ثلاثة أوهية
 بنت ثلاثة أنك على كل شيء قدير والآن جدير كل الآيات مع قريظة ٥٥
 مرا بعد مساعدة الوطني فما تفرغ من ذلك إلا وقد مضت الآيات فليهم أدر
 ماوصل إليك ٥٥ قال صاحب القيس ٥٥ بعد ذكره هذه الكيفية بوجه على
 حاشية مقدم مصورته ٥٥ وهذا وجه من ضمن الوجوه التي استخرجتها منها
 الطام ولا يسعني شرحها أي بقية تلك الأوجه التي استخرجتها عنوف الاطفا
 ولا يقع عليها غير مستحقها فينبك بها حرمان الله تعالى وقد مضت القيس
 بكيفية العمل بهذا الطام من هذا الوجه الذي مضى له أحد من الخلق أنه
 وعياده من وجلا فاستخرجته ونفدت به فما قصدت به مقصدا الأوسر ٥٥
 من وجلا من غير مشقة ولا عسر ولا تشد نوع من التجربة بل الصلح في نفسك
 بصحة ثم أنك بعد محبة لا تكلف لغيره سواء في أشخاص المحبة في سائر أمته
 فز بالذوق وخاية الأقوال التي يبروكة وهو صادق في جميع ما قاله رحمه الله
 تعالى ٥٥ تنبيه ٥٥ قد اضطرر بعضهم في كل الأعمال التي تتعلق بالحقبة أن يكتب
 حول الوقتي إن أمكن ويقل عليه هذه الآيات وهي هذه والآن أيراهم رب
 أوتي كيف يحب للموت قال أولم تؤمن قال على ولكن لم ينطق قلبي قال فظنم بدة
 من أظنر إلى مسجدا ثلاث مرات يوم نقول السجدة إلى قوله فاعلمين قال الذي
 عنده علم من الكتاب إلى من فضل ربى توكلوا ياخذوا هذه الأسماء يترجم
 فلان من ثلاثة من جهة كلان من ثلاثة بحق تيسيع للآلثة ومسألة القدوس
 قد وصف يأتي الله بقوم لهم واهون وأتيت عبادك عبيد مني ولا تكروا لغة الله

عليكم لو كنتم أصداء إلى أحوالنا وقرعنا في صبورهم من غل * ومنها انقضاء
 المصالح * ينقش على لوح من قطعة خضراء والطابع برج الثور والقمر في السرطان
 يرى من المحوس أو وقت كونه القمر في شرقه وعلى كل حال فكتباته بالمزج
 الضمير أكثر تأثيرا ونفوذ الجبان فانه يتبع حادته في جميع المراتك وبقضاء
 الموانع ويصلح طرود المحوس والسرور الملقى والنجيب للامور * ومنها أن
 يكتب على ورق الذهب في طالع الاسد فان حله يصدق له جميع أمانيه
 ومقاصده * ومنها * أن يكتب بأصبعه على عينه اليمنى أو أوج الطامع وعلى
 اليسرى الزراء ثم يتوجه إلى حاجته فلها ثلثي بلان الله تعالى وبأسره له كثر
 عسر * ومنها إزالة الصرع * وله تطبيقات * منها * أن يكتب بأصبعه على
 عينه اليمنى أو أوج الطامع وعلى اليسرى الزراء ويكتب الطامع بكلمة على حدين
 المصالح والصروع فانه يشفى * ومنها طراب والسرور * يكتب على بعضه
 طسدة في شرق عقارب ثم تكسر في دار من زبد فان غل من فيها يتفرق ولا
 يجتمعون إلى يوم القيامة وأيضا إذا نقش في رصاص أو زحل في رجوع أو
 عتاق أو سداطه أو ولف ثم دفن في دار فلها تحرب فان دفن في موضع والى
 أو ملك له فانه يترك أو يغرب الموضع بلان الله * ومنها أن يكتب * مضاعف
 أن يكتب الالف ثلاث الفات والياء ثلاث باء وهكذا إلى أن يكتب الفات ثلاث
 طائت ويكون في يوم السبت الأخير في الشهر ويكون مع ذلك عابدا متصلا
 بصحر مثل الربيع وزحل من ترميع أو مقابلة ثم يطرح الكتاب في أي موضع
 شاء فانه لا يضر أيضا * ومنها أن يكتب * بطران في جلاء ماعزلية السبت آخر
 الشهر ويحرقه بالخطبت والتكبير وتدفقه في أي موضع أو دون فانه يخلو تكون
 كتابته مع الاسماء والآيات الثمانية حول الوفق * ومنها * أن يكتب في دائرة
 نية ثم يحرق بماء جوية المساء ويرش في المصحات ذلة يشفى * ومنها انقضاء
 الموانع * ينقش على قطعة حديد كذا فالحدا ثم يطرح بها على قطعة أسود
 ثم تعلق تلك القطعة الأسود على من به الموانع من حياه الأبر فانه يشفى

بآذن الله تعالى (ومنها تعبد السكك) بأن يلتفت على صورة سكة من تصدير
 ثم يكتب حوله حتى الله أن يأتيهم بهم جيئاً أينما تفرغوا يأتيكم الله جميعاً لا
 تأخذه. عبادتهم يوم سيقيم شرعاً ثم تعبدوا عن حبكك التي تعبد بها السكك قاله
 يكثر عبده بآذن الله تعالى (ومنها منع الأعياد لمساكر) بأن تكتب في ورق
 ظبي أو غزال أو في ورقة معدولة من الطير والتمر يري من النصوص متصلة
 بالسمود ثم تكتب حوله عدواً هذه الآيات وتعد هذه السواكن والأرض وما
 فيها في ستة أيام وما استأ من القرب وقوله تعالى سبعين الذي أمرى بعبده
 ليدل من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي يركب حوله لربه من آياتها
 وقوله تعالى ونرى الجبال نصباً جوداً وهي تمرر السحاب صديق الله الذي
 آتاه كل شيء وقوله وأوحينا إلى أم موسى أن أرضيه فإنا نجعل منه نبياً
 في أيم ولا تخافي ولا تحزني إنا رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين ثم ينفق على
 القصد أو السبق قاله يتي ولا تعبد ولا يما أهدا (ومنها عقد الألسنة) يكتب
 في نصف الكيل في ورق ظبي يمسك وزعفران وما ورد ثم يكتب حوله ختم الله
 على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة ثم رددناه أسفل سافلين طمس
 عنهم لا يعقلون هم يكم همي فهم لا يصرون فصرنا على آذانهم في الكهف سبعين
 عاماً اليوم نعلم على أفئدةهم (ومنها حفظ كفا بحاف عليه من السرقة) في
 وقد تقدم (ومنها لرد السرقة) يكتب في ورقة ثم يقول يا حرام هذه الخروف
 الجارية بسد ذكر أسنانهم الكه رددت الكه رددت وعن الطريق جوفوه
 وعن مقصده جوفوه ويوضع كلاً جوفوه ويضع باليسرة والمخ ويعلق في
 الترحيح طن السارق يقع في الحديرة فبرده (ومنها حفظ المركب عن الفرق)
 بأن يكتب يوم الاثنين في سد القمر ويعلق على مقصده السفينة قلها ثامن من
 الفرق ويعلق على اليد أيضاً ولكن يكتب حوله هذه الآيات بسم الله يرحمها
 ومريمها ان ربي تقوى ورحم وما قدروا الله حق قدره والأرض جميعاً قبضته
 يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون (وكذلك

حرف (ومنها تسكين الطي) يكتب على بيضة ثم يكتب في حرفة ذرة أو
 بيضا جديده وتحتها في القرن والطم البيضة المصنوع ويحيط قشرها في حرفة
 وتعلق على المصنوع بها بأن الله تعالى (ومنها يكتب تسكين وجميع الراس)
 وتكتب حوله أنه مكتوب بلوجه أو بأحد أوجه بلدى سكن به عرض الرحمن وله
 ملك في الليل والنهار وهو السميع العليم أسكن بلدى ملك السموات والأرض
 أن نزول الخ الآية ثم يعلق عليه (ومنها طاب الطيب عن الغائب) بأن
 يكتب وما حوله ويكتب مع ذلك ألفا ألفا وثلاثه مئتين الى قوله قد صدقت
 الرقبة ونطه تحت خدك الأيمن عند النوم ثم تقرأ سبع اسم ربك الأجل ثم
 تقول اللهم أرسلني روحانية فلان بين صلاة الغائب بموضع كذا وكذا وتسمى
 المكان وكيف حاله وما هو فيه وتتوجه الى الجهة التي هو فيها وتسلم إليها
 بكفك وتقول يا فلان بين صلاة تعالى الى في تمام ذلك قوله في كتابك وبخبرك
 بحاله إن شاء الله تعالى (ومنها طاب الطيب مطلقا) لما يراد بانه وانكشفه
 يكتب في ورقة وحوله كما رآه مستقرا عنده الآية ولما جاء موسى لمقامه
 الآية وسورة التكاثر بنماها ثم يقرأ ذلك كله عليه ثم يطوى ويوضع تحت
 الرأس كان حقيقته ظهر له وبأن الله تعالى (ومنها لأحضار الغائب) بأن
 يكتب على حرفة من أثر من ثلاث أولى ورقة مومج ونحوه قيسلا وتوقده
 بزم طيب في ليله الأسد وهو الأخضر ويصح في غيرهما ويخير وقت الراس
 يستدل ولأن أوجعها من البحور الطيب وتلق عليه أنه من حليان وأنه يسم
 الله الرحمن الرحيم أن لا تأكلوا من وأشوفى مسلمين ولما جاء موسى لمقامه وكلامه
 وبه قال رب أولى أنظر إليك قال إن تراني ولكن أنظر الى صفاتي أمر الله
 فلا تستعجلوه يوم يعطى العجلة الكبرى لا يستعجلون وتوكل برهون أنوار في
 استعجلوه قال الغائب يحضر وبأن الله تعالى (ومنها لأحضار الغائب) لكن
 بكيفية أخرى وهي أن تكتبه بطريق الضاحفة بأن تكتب بدل الواحد اثنين
 وبذل الاثنين أربعة وهكذا في سبعة وحصل والآخر في الحوت أو السرطان

وتكتب اسمه في الزوايا الأربعة ثم تكتب حوله أيضا تكونوا بأشخصكم الله
 حينئذ إن الله جعل كل شيء خفي ثم كشفه في محله فانه يقدم سريرا ﴿١﴾ ومنها
 لقوم آيات ﴿٢﴾ كقصة أخرى بأن تكتب عن النكتة الآتية في سطرين
 وتكتب اسم الدب واسم أمه في وسطها وتضعها بالغة البسطة الحقا على
 الرحا الحقا ثم تدف في حراب العمل أولي أكبر جوامع البلد يوم العيد ثم إذا
 طوى من قديد سبعة أيام ثم غصها وتنطقها في محل الدب فانه يطعم في أسرع
 وقت بشرط أن تكتب حول الصورة هذه الآيات وهي فردها إلى أمه كي
 تقرأها الخ وهذه صورة



بأن تكتب الباء معارفا وتكتب
 الحاء تحتها بحيث يكون حرف
 الباء رأس الدال ثم تكتب الالو
 تحت الدال بحيث يكون طرف

الدال مبرا فوالو ثم الحاء تحت الالو بحيث يكون رأس الحاء آخر الالو وذلك
 هو وسط الضلع الثاني ثم نحر الحاء إلى كل الضلع الأسفل الثالث ثم تعطف
 بها إلى كل الضلع الرابع الأيمن ثم تعطفه إلى أن يلتقي مع الباء ثم تكتب الحاء
 وسط المربع وعلى وسط الباء الحاء وعن بين الحاء الزاوي ومن يساره الطير
 والآت أسفل الحاء من خارج ﴿٣﴾ ومنها مع الدب من الآذان ﴿٤﴾ بأن يكتب
 على عروقه ثم يمس في زيت طيب ثم يضر به رأس أي فروج شنت فانه
 لا يؤذي أبدا ﴿٥﴾ ومنها قطع الاستلام ﴿٦﴾ بأن تكتب معه والسعد والطوق
 إلى قوله بما سقاني ابن العربي اتقوا إذا مسهم طير من الشيطان تذكروا فذا لهم
 يصرون ويحمله معه صاحب الاحلام انه يقفه بأن الله تعالى ﴿٧﴾ ومنها تسويل
 الحمل ﴿٨﴾ بأن يكتب في ثوب الخيل في زينة أو غيرها ثم يكتب الحاتم
 والحروف السمة التي فيها في أسطر سمة بأن تكتب في السطر الأول حرف
 الألف خاصة وفي الثاني الألف والباء إلى أن يكون السطر التاسع الحروف

كلها ثم تلاوا سورة آل عمران بكاملها مرة ثم نحو ذلك ونسقه الترتابا
تعمل بلفظ الله تعالى وهذه صورتها

(ومنها الرد الآتي) يشترط أن يكتب

اسم الآتي على قفاه في هجاءه الحقة

ثم يلفظ في مكان مرفوع الآتي عند رأسه

ويجسد عليه حجر ثقيل فإنه يرجع

بإذن الله تعالى (وله كيفية أخرى) وهي

أن يكتبه سبعة زحل ويكتب من وراء

الوقفي اسم الطروب ثم تضرب مسددا في

وسط القيت الخامس موضع مرفوعه

رأسه حتى يذهب المسددة كما يرجع

(ومنها) يكتب بمقدري أول ابتداء ويسقي منه ماء لا يقطع أكثر مما طعم

(ومنها) مع سبع الحيات) وذلك بأن يكتب الوقفي بتامه مع دهره من

السبعة والآية في عظم خضرة ثم تجمعه فيل سبع ليل بأن يستقيه وتكون عليه

سورة يس ثم تجسد الخاتم في ماء ونسقه للملوع فإنه يرى بأن الله تعالى

(ومنها) الأمن مما يخاف شره) من سلطان أو غيره بأن يكتبه في رصاص

وزحل في قوته ويحضره بمئة ساعة ثم يدخل به على وال أو على من تخافه ذلك

ثامن من شره (ومنها) ترسيخ الجيش) والعسكر إذا حضر وذلك كما ذكره

ابن سبعين أن ملكا من ملوك الهند جمع عسكر أوفسه بلما وحضره قدم

صاحب ابتداء إلى رجل منسوب إليه عن الحروف والخوامش فشكل شكل أحد

وسبعين شكلا ٢٦ في أربع نسخ ثم كتب على ظهر الشكل الأول الوقفي

سبع صور وعلى الثاني سبع صور وعلى الثالث إحدى عشرة صورة وعلى الرابع

أربع عشرة صورة وأمره أن يتجمل في دفنها في وسط العسكر مفرقة فداها

رسلوا في اليوم الثالث دجلا من نخا وكسب أكثر عواتهم وقيلتهم (ومنها)

نحسب خلق الطلح) اذا أردت ذلك فانه يكتب ويسمى له فان أحاطه طلح
 ويرضع طليا (ومنها الكتابة المدونة) اذا أردت ذلك فاحسبته في الابداع
 بزخرفان وسكر ثم انصوب بساء مظهر ألواء ورد ونش به على حجارة أو عذاب
 ونرمي بها المدونة يكون كتابة عظيمة عليه (ومنها الطيبة عند الأنساق
 والفضة) بأن يكتب في ورق خزال بزخرفان ويجعل في المدونة يحصل المطلوب
 بشرط أن تكون الكتابة في شرف التفتق والعلل الزهرة في إحدى عشر
 درجة من الطلح ويكون بين الكوكبين الحال عمود والبطور قائم ولت الكتابة
 (ومنها الخشبة في لوح نحاس) في آخر الطلح الزهرة في إحدى عشر درجة
 من الطلح أوفي درجة شرقها وهي مدونة والقمر مسعود أيضا وبها الصل
 عمود فانه يكون حلة في ذلك (ومنها القباب الورم والبراء) بأن يكتب الأحرف
 التسعة يوم الخميس على أي ورد أردت أو عضو فانه يبرأ (ومنها ابراء عرق
 القسا) بأن يكتب الوقي بارة ذاب عن عرق النساء فانه يبرأ (ومنها اتمام
 المدونة) للؤذي وإبطال عضو من أعضاء وهو من الجربان اذا أردت ذلك
 لمصور صورته بمسا قدرت عليه ثم يكتب على رأسها ا وعلى شئها الأيمن و
 وعلى الأيسر ج وعلى الجنب الأيمن ج وعلى الجنب الأيسر ز وعلى القلب
 وما حوله ه وعلى المخذ الأيمن الى القدم ب وعلى المخذ الأيسر الى القدم
 د وعلى الله ك أو الفرج ط ثم تصد الى سكين وتكتشط بها حرقا من الحروف
 المكتوبة من الأعضاء المضمرة الذي على تلك الحروف يملأ (ومنها طيب الزيون)
 في السبع والشراب هذه كرماء أنه اشكر العرجان بخاله يوسف المظفر الحلي كرماء
 سوجه فكتب له ما يلي من الشككين في ثلاث نسخ فوضعهما بين متاعه بفرقة قلما
 وضعا في اللجام بث الله له الزيون فباع ورج غاية الفرج وهذه صورة الشككين
 (ومنها الأزالة لعم وتفرج الكرب) اذا أردت

أحدهما حرفيا

ذلك فابري قلما في طلع السرطان والقمر فيه

والآخر عدديا

أوفي الحمل ساطعان لظن زحل أو الفرج وسالما

من جميع الناس ثم تكتب الوثيق بذلك القسم في طالع السرطان أيضا فإنه
مباعدة مبدوم الا ذاك منه وفرج كرهولا محبوبا لوما سود الا حلق ولا ذات
طلق الا خلعت (ولنا كتب في كنف مفقود) فمن يذن الله تعالى

﴿ الباب الثاني في خواص مفرداته ﴾

﴿ طيا لحلة الحوم ﴾ في المصومة بأن تكتب الاقراء وهي هذه ا ج . ز ط
ومدها ٦٥ على غفر اهلك البسرى ثم تجلس الى جانب من تريد خصوصته
ففي تكلم القرم أو الحوم قابض اهلك فان غلبه نصر عاصدك ولا يفترق
يكلفك بعدا في طيرة (ومنها طزم الحوش فوفى) بأن تكتب الفردات على
السيف في يوم المرح والساعة والامر متصل به انما لا طيعا فإنه لا يجرده هذا
السيف في وجه أحد الا الهزم (ومنها طزم الحوش بكيفية أخرى) وهي
أن تأخذ التراب يدك اليمنى وتقرأ عليه الفردات خمسة وعشرين ثم ترمي به
في وجه الاعداء وتقول عند الرمي وما ربيت الحروب ولكن الحق وني سيفهم
الجمع ويولون للبر على الساعة فوعدهم والساعة ادعى وأمر خسر مرثا بشرط
أن تتحرى بالرمي وقت هبوب الريح الى جهنم فانه هم يرمون شر حزيمة
(ومنها طيس بول من زبد) بأن تأخذ أثر بوله وتخبه في مبة كلب بعد
أن تكتب عليها الفردات المذكورة ثم تربطه في أحد الربط برف ذراع اقرب
ثم تجعلها في الشمس فان بولها يجبس فان لم تجف وأخرجت اتراب هناك (ومنها
طيس البول بكيفية أخرى) ويقد بها من الوطن اضلواك بأن تأخذ خرقة
من أثر من غلت وتكتب فيها الفردات مع اسمه ثم تجعل فيها قلب حبة ثم
تضع الخرقة وتدقها في أرض مغلقة ثم تأخذ بول بطة وحرارة تار تطلق تلك
الجرة في بول البطة المذكورة تقول عند ذلك الطقات عمتك يا فلان بن فلانة
عن التسوان أو من فلانة كما الطقات هذه الجرة بالبول وحيل ونهم ودين ما يشتهون
وجعلنا من بين أيهم مدا ومن حلقهم مدنا ثم تكتب ذلك الماء الذي طفت
فيه الجرة حيث رأته فان ذلك من أحد الأمر في هذا الفصل (ومنها طيس

الصداغ) والشفقة بهن أرادت بأن تكتبها في ورقة أولى لوح نحاس على اسم
من تريد ثم تقرأ قوله تعالى في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ولطم عذاب
الهم حطر طرفة في النجوم فقال اني سقيم بعدد ما تم تبخرها بالكبريت ثم بدفنها
تحت مكينة كما ذكره لا يزال بالصداغ والشفقة مداوم مدفونا (ومنها الترجيل
جار السوء) يكتب ذلك يوم زحل في ساعة آخر سميت في الشهر في شقة بنة
أو على باب الشخص بماء الثوم ومداوم أسود ويضر ويصور الشر ويثنى بهذا
الكلام عليه نقول الطوش جفوش عطوش زطوش ططوش نوكلوا يا خدام
عند الأسياد بزجبل فلان بن فلانة أو فلانة بنت فلانة وأخر جود من هيفاً
للشك من قبل أن نعسى ويوحها فتردها على أديارها الآية ودفن في طريق
السمول له أو تحت عتبة داره فإنه ينقل بحرب (وهذا ما تكتب في الشقة)



(ومنها اسقام المحو) بأن تكتبها على شقة حرا يوم الثلاثاء في الساعة الأولى
أو الثالثة على اسم من تريد سقيه وتكلى عليه سورة الطه بعدد ما تبخر

بالطقل والكبريت ثم غن الكتابة بلسان وتسمي به نارا مطلقا وتسمى سورة
الشخص المقصود وتختصه بلسانه واسم أمه ثم تسود وجهه بالقلم وتقرس في
وجهه شوك الموضع وسبع أبر من منها صفار وهي التي في النيسين والاذنين
والفكين بالحدة والاقبين بالحدة أيضا والسابعة طوية تعرضها من المذراع
حتى تخرج في الطوف وتركتها في مكان مظلم أو تدفنها في قبر يهودي أو مجوسي
(ومنها لأسقام البدن وتعرضه بكيفية أخرى) بأن تكتبها على خضر غولان
مائل عرضه ثلاثة أصابع في يوم الثلاثاء في الساعة الأولى أو الثالثة على فصل
الشهر مع اسم من تريد ثم تعرضه في نارا فان ذلك يكون لكن إذا كان مطوياً
تعرضه تكون آثار الباسة وان أردت نفسه فتكون آثار طيبة والبخور مع
وحشيت (ومنها تخرية الدم الدائم) من المرأة إذا أردت ذلك فكتبها في
رصاص يوم الثلاثاء باسم من تريد واسم أمها ومعها وخزها الأرض عيوماً فالتى
للساء على أمر قد قصير وحملها على ذات الفواح ودرت تخري بأيتها جزاء لمن
كان كافر بسم الله بجرها ودر ساعا إذا الساء انشفت وأذلت لربها وحلت
وإذا الأرض مدت وأثقت حلب فلانة بنت فلانة معها ثم توكل على العمل الآخر
أين أجبني وقرأ على الرصاص سورة الزلزلة ثم تكتب في الرصاص ثلثاً وتضع
على طير أسود مطلقاً وجاجة أو غيرها توحيا أو غيره ويكون ذلك في سري
وراء وتبصرها بعد ذلك بالصندل الأحمر والكبريت ثم تدفنه في الماء نهاراً كان أو
خبره فان المطلوب يكون (ومنها طراب دار السوء) بأن تكتبها في شقة تبة
يوم السبت بقطران وثلاثة بساء حمام جار ثم ترثه في دار من شئت خرابه فلها
تقرب (ومنها هلاك من تريد) بأن تكتبها على وقيل ثم تقرأ عليه سورة
الرعد بعد المفردات ثم تعلم الرجل طاسة كلاب وتقول عند الطمها كلاباً
طم فلان ودرغوا جلده فانه يحل به الويل واليبور (ومنها قهلاك بصحيفة
أخرى) بأن تأخذ شمساً وأمت عن مريت وتصور منها صورة من شئت هلاك
بمائع الأسد وتكتب عليها بقر من فحاش آخر الحروف اليا بسة ثم تبصرها

المحذات وكبريت ثم خلطهم وأمس الصورة يسكن مكتوب فيها المفردات (ومنها
 لفرفة بين الزوجين) بأن تكتبها عن أنف خط الأسود وتقول عند الكتابة طلقوا
 ثلاثة بن ثلاثة من أسنان ويختر بسد الكتابة بالكسوة اليابسة ثم أومها في
 الحن القذر كجوبة الحسام (ومنها لفرفة) بكيفية أخرى وهو أن تكتبها في وفتي
 خمس بطريق الأشرطة أطرفي والعددي بحيث يلى رابع الخامس خالوا يكتب
 في أطرفي الأربعة السبعين الحية للقيام تكتب تحتها الأربعين ثم تكتب تحتها الحروف
 الأربعة ثم الحروف في طين أسدعا فان الفرفة تقع بينهما عند صورة وضعه

(ومنها للمنع من الزواج)

تكتبه في ورقة بأن تسأل
 المفردات في أوتها وتصل
 أوتات الأزواج باسم من
 تريد منه من الزواج فان
 كانت المرأة مينة تكتب اسمها
 واسم أمها في لأزواج الوفاق
 أيضا ولكن تحتها بينهم بين اسم

١	ج	٥	ز	ط
٨	٥	٢	٤	١
١٠	٢	٤	٦	٣
٢	٤	٦	٨	٥
٤	١١	٣	ليرة اسمها	٧
			مات	

الرجل ثم تكتب حول الوفاق وحول بينهم وبين ما يشتهون كأرسلتكم يوم ربيع مصر حرا
 في يوم خمس عشر فزوج الناس كأنهم أصحار نحن مقدر قال يا ليت بيني وبينك بعد
 المشركين لميس القربى لا يجاملان عني رابع الحبل في سم الحباط ثم تجده في قرن
 ماعز وتضعه في مقار اليهود يوم الأربعاء أو يوم الأزواج ثم تضعه حيث شئت
 أو تحبه بسد جوبة الحسام وترشه في دار من تريد فانه يرسل ويقتل (ومنها
 لعزل كل حاكم حيلر ذي وثيقة) بأن تصنعها بدم لاراعلى منم كتب
 كلب وتلو عليه سورة الرعد وتضعه في دار من شئت فانه يوزل
 (ومنها لاحتعان الرض) بأن تكتب في بطن كفه أو على أصابعه الحقة ثم
 تلو عليها وتقع في الصور قصي من في السموات ومن في الأرض الآية ولا

جاء موسى لمناقشة وكلمة ربه الآية خمسة وعشرين ثم نظر الى حلة فلما صرخ
 فهو مصاب أوبكى فهو من أهل السوءاء أو ضحك فهو مسجور (ومنها شفاعنة
 الكتاب الكتاب) بأن تكتب على خمسة أفراس منها وقل قرص منها يكتب عليه
 قول الواقعة الى ثمة من الأولين وثلاثين الآخرين خمسة وعشرين مرقوم عليها
 المكتوب قائماً برأ (ومنها خلاص المسجون) من السجن تكتب في ورقة ثم
 يصر البخور ويذرع في بيضها وحوافها قرأ قوله تعالى طسا وأية أكرهه الى
 قوله تعالى مكيين أربعين خمسة وعشرين مرة ثم يمسك المسجون ويدخله في كفة
 الأيمن ويخرج به من فوقه قائماً بخلفه فإن الله تعالى (ومنها خلاص المسجون)
 يكتبه أخرى بأن تأخذ زائجا من تحت وحل المسجون تعجنه بياض البيض
 ثم تقش عليه القدرات ويحرقه المسجون قائماً بخلفه فإن الله تعالى (ومنها
 كنية بحرية) مراراً عديدة فاستكرها في سبعين وهي أن تعزل خاتماً من
 الخضة في شرف الفم وتقش عليه مفردات الحاتم كل واحد في محله من الوقت
 على نواحيها الطبعي ثم تسمى بالكاف ثم الجيم الى آخرها لكن قرأ عند غش
 الألف ايه ايه سبع مرات وعند غش الفاء طاش سبع مرات وعند الفاء
 السبع م م كل حرف تقول بأحدهم هذه الأسماء اخرجوا هؤلاء بن كلمة من
 السجن أو من هذه الزفة في أسرع وقت وأمره بحق هذه الكلمات ثم ان
 تطبع هذا الحاتم على قطعتين من سبع وتعلق المسجون أحدهما وتدفن الأخرى
 في موضع السجن وتقرأ الأسماء السابقة على الصفة السابقة مع الزفة سبع مرات
 والبخور حال التقلى وحال التدفن العود والمسندوس وحاصلها أن تستكر قائماً
 يخرج سريعاً (ومنها المسجبة والبيع) تكتب على بضعة يوم الخميس مع اسم
 من خات واسم أمه وتكتب حولها ولقد علمت الجنة لهم لحضرون ويدفن في
 قمار الدابة بحيث تصل اليه الحرارة من غير أن يحرق ونحو ثلاثة أيام أو أسبوع
 الأثر في الجنة تأثيراً عظيماً (ومنها المسجبة يكتبه أخرى) وهي أن تقشها في
 قرن البطاطا بدم الحربة وتدفعه في وعاء من حنك كبراسم من تريد قائماً يؤثر في

نطية بأنها عظيمها (ومنها المدحبة أيضاً) كثيرة فأكبر في التبريج ولكنها خاصة
 بمن يريد نقل أحد عن حجة آخر وهي أن تأخذ أثر مني من أردت حين يمشي
 على الأرض عالياً إن أمكن وهو أولى وتقول عند أخذه كما أخذت هذا الطين
 أخذت ذلك بالفلان باین فلاته ثم تصبغه وتكتب للفردات وإذا جئت الصورة
 تأخذ طراد من الزمكة يد جراج النعل أيضاً فتدعك به وجه تلك الصورة
 ثم تدفنها طيب ذلك في حبة بابت ثم تأخذ يد ذلك بقية أكل سبع رجال على
 اسم المألوف وتضعها الكتاب لمدار وهو الذي يقبل الناس وبعضهم عدا خلقها
 وليس هو ذلك الكتاب وتقول عبيد الطاعة فلان فلان فلاته عن فلان بن
 فلاته كفتة الكتابين عن حريانة وردته عن "أوعى من نصيبه من الناس
 وأخذت ذلك وعلى عسى أوعى فلان وردت كما رد موسى إلى أمه ثلاث مرات
 ﴿ ومنها لقضاء الخواص ﴾ بأن تكتب في كفتك ثم تدخل على من شئت يقضي
 حاجتك ﴿ ومنها لفتح الأسان عن السفر ﴾ بأن تكتب مكتوبة معك كتاباً
 (طرهبجا) في حرفة من أثر من شئت منه من السفر ثم تكتب معها اسمه
 ثم تدفنه على وتر حمار أسود وتقول عند تباله ولو أريدوا الخروج لأحدوا له
 بعد ولكن كره الله أبعدهم فليطعم وقيل أصعدوا مع القاعدتين فردداه إلى أمه
 كي تفر جنتها ولا تخزن وتسلم أن وعده الله حتى ولكن أكرههم لا يملكون
 تضرب وهم يدور له باب طمته فيه الرحة وطاعه من فيه العذاب غلبة
 وخشرين مرة ثم تصبر أطرفه فلو لم يد أن طمته ثم تروى إلى محله وتضربه وأنت
 تقول عند ذلك أيا فلو لم أن أخذت ذلك ومن هنا قلتك والفلان سركك لا يهول
 ولا يزول إلا خوفك بقصد ويدور سبع مرات ويكون ضربك فلو لم في الحقل
 الذي قلته منه (ومنها للملوى) وذلك بأن تكتبها مكتوبة أيضاً في ورقة
 خفاس وتقرأ عليها من أول سورة الكهف إلى قوله ما أسأله إلا الشيطان وقوله
 تعالى ولقد عهدنا إلى آدم من قبل قسبي ولم نجد له عزما خمسة وخشرين مرة ثم
 تلمسه على الريق ثم تيسر بالزفت عند دخواتك بالرائش فإله يهرب بالملوى عن

المسوق واسيانه (ومنها ليد البهر) وكيفية أن نجعل من الشمع مثلاً على
صورة ما نريد من السمك ثم نكتب على واسيانه ط وعلى ذنبها ا وعلى جانبها
اليمين ز وعلى جانبها الأيسر ح وعلى سرها طاء ثم نكتب حولها مرج
البهرين يكتيان ثم نكتب الخط بحضور جميع السمك الى هذا الشكل ثم نؤلف
نعلني جده مناعم جدها بشرط أن يكون نقش الجميع خالصاً في الشمع ثم نلف على
الشمع طينا من طين البوائقي القديس ويزن حتى يشتد ويشوي الطين بعد
جفافه حتى يصير نظيراً وطوباً للشمع جميعه ونقله في اناء ونجعل مكانه الرصاص
للذباب حتى يصير مثل الشمع مسكاً بجمته والحروف ملفوفة عليه ويكون ذلك
يوم الجمعة وان صلاتها الجنبية ثم يكسر الحرف وتلي الصورة الرصاصية ثم تعلق
تلك الصورة الرصاصية في شبكة السمك فلها تجتمع اليك الأسماك

﴿ الباب الثالث في خواص مزوجها ﴾

وهي (بدوح) مذقوب (حب ود) وعددها عشرون (فلها القبول) والخبرة
بأن تكتبها على جبينك أو على أشفان عينك اليمنى أو على ظهر الهامك حروف
خارقة ويكون هذا الأخير بملء فمك لا تخفى أحداً إلا أجبك وغلب كلماتك
ولا تدخل على أحد إلا أملاً بجهتك والاحسن في كتابتها يوم السبت الذي
الساكن الأول أو الثامنة من يومه وتقرأ بعدها بالماء الذي كثر الالتهون كالذين
كثروا موسى ثم أله الله بما اقترأ كان عند الله وجهاً (ومنها) من كتبها في رجلي
نمر أو غزال وجعل فيها انسان حية ووجه عليه فانه يكون مهاباً مسودح الدول
حيث حل وكان ذلك بالرصد قضيان الخواص (ومنها) وهو من الجربان أن
تأخذ قلعة نعلها أحمر ونعلها الآخر أصفر وتكتب عليها برزك بدوح في
الساكنة الأولى أو الثامنة من يوم الجمعة ثم تطرحها بالنسب والمز ثم تسبحها ثم
تجلبها في حرفة صغرى وتطرحها في شت ظنها حبة عظيمة (ومنها) أن تقرأها
على سبعين عشرين مرة وتقطع اللحم أو تقتر بها شيئاً من الماء كقول وتطعمه إن
أردت لاه بجهك حياً شديداً وتلك عليه ويكون طوطم يدك أو كتفك في (بدية)

أو غيرها مكرراً عشرين مرة ثم تعبه وترش طعم المطوب فانه يجلب أو يكتب
بدوح على اسم الطالب على شيء طيب ثم يمسح المطوب فانه يجلب الطالب حياً
فاذا واكذلك اذا أخذ الماء في فيه وذكر به بدوح سبع مرات وهو في فيه ثم
رده في الماء فان شرب هذا الماء يجبه حياً شديداً (ومنها) أن يكتبها باسم
الآخرين وتكتب اسم المطوب في موضع الماء من الوفق واسم الطالب موضع
الالك وبمسح الطالب يحصل مطلوبه من الهبة (ومنها) وهو بمسح المودة
لله انه أن يجعل ذلك على فم امرأته عند الجماع وتقرأ بدوح وتلك في فيها وترسل
في غيرها شيئاً من ريقك عند ذلك وان قرأتها على تلك أطلة عشرين مرة
غير أن كل فاتها تحبك هبة دالة شديدة وهو يجرب مجرب (ومنها) أن تأخذ
بندقة أولوزة وتكتبها على اسم من تريد واسم أمه وتأخذ أخرى وهي
أصغر من الأولى وتكتبها على اسمك واسم أمك وتكتب على لب كل واحدة
منها بدوح ثم ليخرها بما شئت من البان الوقيع وتذقيها في هراب المسجد
الجميع أسبوعاً وثا كل أنت التكري وتطعمه الصغرى وتقول على كل واحدة
منها اخذك يا فلان يدي وأنت عليك هبة مني وتصنع على عيني عشرين
مرة (ومنها) وهي من الحبيبات العظام أن تأخذ مرآة من زجاج المركب
في الحطب فتقطع عليها وتكتب بدوح مفرقة الأحرف أحق في حلالها من الوفق
وتكتب في ظهر المرآة بدوح أيضاً بحيث لا تردتها إلى الحبة المطبق يحصل
حرف على نظيره وتكتب اسمك في أحد الطرفين غير سبع واسم المطوب في
الآخر ثم ترم المرآة إلى هبتها ويخرها ببيان ويض التحل ثم تقول عند إعادتها
وخذ لي خبرها يكاد البرق يخطب أصدارهم فلما رآه مستقرا عند الآية قلنا
وأنت أكبره وطمأن أيمن الآية وأنت عليك هبة مني الآية ثم يعطيا
المطوب فينظر فيها ويجه فان له أترا عطيا في ماذا كرمط أن يكون الاعادة
على التخصير ثم يستمر على التخصير والقرأة الى أن تم قراءة الآيات المذكورة
عشرين مرة (ومنها لفظة الموالج) والامن من كل مكروه بأن تكتبها في

فمن علم والقمر في المروطين يرى من الشمس متصل بالمد آمن من كل
مكروه وأصبحت حاجته كلها (ومنها لمسك على الحلق للشفاء لطرح الأجنة)
فيل الحام أو الشجرة التي ترمى ورقها أو تمرها قبل البلوغ فلذا أوردت ذلك عاكس
للزواج في بيوتها في الزوايا الأربع وتبنى عليها سورة يس بتلها مرة واحدة
ثم يلقى الحام عن المرأة المذكورة أو على الشجرة كان الله بمسك عليها حينها
فلم تشرها وكفه سورة كادلا وسميت الشجرة أيضا حتى تعلم (ومنها للامن
من الصومس والوحوش) أنا كنت في بركة فأخلفت عن نفسك مما ذكر في



ميت أو قبل لأمر على نفسك وثرين متقويين هكذا
وتكتب وسط الصغيرة للزوجات ثم تلو قوله تعالى
قوله الحق وله الملك على السموات الأربع مرة واحدة

فلما علمت ذلك لا يزال أحد ولا يبيت وأنا لما كنت حانيا قارأ الدائرة كما
سبق وأنت تخرج منها وتكتب للزوجات في وسط الدائرة الصغيرة وتقرأ في
الأربع جهات ثم تعد على تلك الدائرة والشيء فذلك لا يرى خيا إنما لقائه بلذن
الله تعالى (ومنها طريقة التطريق) وهي أن تكتبها في ورقتين ثم تطبق
أحدهما على الأخرى بحيث تلي آية من هذه على آية من تلك وكذا في
بقية الحروف وتكتب في وسط أحدهما اسم المطلوب وفي وسط الآخر اسم
المطالب ثم تكتب المدين المتحارين وهذا كر وكر فوق حروف يدوج وتكتب
قوله وأقربت عليك حبة من في بيوت الأفراد الطالبة وتكتب سها وعود مصروف
عنان وسم ثم تطبق أحدهما على الأخرى بعد تطهيرها ثم تدفنها بشرط أن
تكون ورقة المطلب فوق ورقة المطلوب وتضع عليها حجرا نفيسا وتكتابة
تكون يد الأخرين الفاطر وهذه صورتها

	١	

٢٧٠	والتعليق	دفر
١	دود	٤
٣٢٠	عليك	دفر
٣٣٠	مطوق	ح

(ومنها تصاحح بين الزوجين
للخاطبين) كونه ان تأسف
أمر حار أخرج عند مايشي
ويدور في ساقية وأخذت
دمع عرق أودب وإن أخذت
الآنين فهو أبلغ فصل من
الجسوع صورة وتكتب عليها

الزوجات وتبخر بالمداد والتكرار وترجمها عليك ان كنت الطالب أو تلميذه
ان كان غيرك مدة ثلاثة أيام فان أثر والا فأنها في النار فلا يكون ذلك (ومنها
لذا كان من تحب بعيدا منك) فأرسل اليه رسولا ومنه علم وتكتب بدوح
سبع مرات على ذنبه أو في ورقة وتربطها في ذنبه وانما وصل قريب البيت
المطلوب فانه غاية في الحيلة (ومنها لما حضرت على عائدة) فقال بسم الله
الحرحم الرحيم سبع مرات ثم أعظم من شئت فقله فان الجميع يجوبك (ومنها)
وقد تقدم الاستدلال للفردات لعبد البحر فلما أرادت ذلك فالتفت الزوجات في
ورقين متصلين حرف في موضعه من التوفيق ثم يكتب في وسط كل منهما وهو
موضع لسان اسم أي وحش تريد حيله ثم تطبق أحدهما على الآخر وتقرأ
عليها ان كانت الأصيلة والعدة فلازم جميع لذيها محضرون وحشر لسايمان
جاءوه من الجن والانس والطير فهم يؤمنون ثلاث مرات والاحسن عشرين
مرة ثم تربطها في السلاح الذي يؤم به الصيد فذلك لئلا (ومنها تعليق السيف)
وهو ان تكتب يوم الثلاثاء في ساعة الريح على السيف فانه لا يجرده عليك أحد
سيفه الا اذا كان بينك قطع ولقاء (ومنها الشفاء الوجع) يكتب على
الصدر الوجع يوم الخميس ويرأ بان الله تعالى (ومنها لتزويج البنت البائرة)
بان تأخذ قشلا مقنولا وتحميه في النار ثم تعطيه لبنت التي بارت وطال أمرها واما

التزوج يقول عليه وهو عار ثم بعد ذلك تكتب عليه الزوجات وذلك في يوم
الخميس ثم يفتح على رأسها يوم الجمعة باب الطلوع أو يدنو كيدة فلها تزوج
سريها (ومنها لما كنت في حرب أوفدك) تأخذ تراباً وتقرأ عليه بهزم الجمع
ويؤتون كسر وتقول يدوح سبع مرات وأرسي التراب في وجه العدو حال هبوب
الريح اليوم فأرى الأعداء أومطونا (ومنها ما يتعلق بالثالث المثالي الوسط)
لتقدم في ثوبه وهي طريقة بخار وحيط فكيف الأول هنا هو الثاني في حمار
الوسط والثاني هو الناس فيه كذا رأيت أربع ففلاحة كناية في بيت أنيسة من الكلام
طبيكة يكون مستوى الاختلاص وإن جئت جميع أقطار سلوت خلفه

٣	٨	٦
٧		٥
٢	٤	٩

(فلما كان لك حاجة من جلب تبع
أودع خبر) كانت باسم من أسائه
لثاني مناسبت المطلوب أو آية كذلك
واعصب بالحل الكبير واسقطه

يب وأنزل بعدة الأسقاط في البيت الأول من هذا الوفق ثم خطب عتزلت به
وأنزل به في البيت الثاني ورأه مثل الأول وأنزل به في البيت الثالث وهكذا الجمع
وما فضل بعد عدة الأسقاطات فثمة في البيت السادس لا على غيره (مثله)
أولاً أن نزل لفظ الجلالة فوجدنا عدد ٩٩ أسقطنا بها خمس في خمس
مرات وفي ستة فزادنا بعدة الأسقاط وهي خمسة في البيت الأول وطبقناه في
البيت الثاني الخ على الصفة المتقدمة فكيف

١٥	٤٦	٥
٤٦		٢٥
١٠	٢٠	٣٩

ولد وضع الحبر في محله ثم تكتب
عن البحور الطيب وتسلو عليه
الاسم بعدد الضلع أو التوزيع إن
شئت وعنه بحصل المطلوب (ومنها)

ما يتعلق بالثالث الأوسط أيضاً) وهي الكيفية القليلة من جميع تصرفات الثالث

على الوسط ٥ وقد ألفت العلماء على كتبه وعدم وضعه في كتبهم لئلا يتوصل
إليه العامة وإنما يتقنون من صدر أو يوضع في رمل أو طين ناعم طاهر ثم يمسح
التخاء الحاجة إلى حوته لوقا من أنهم يضعونه في ورق أو شيء من ذلك فليقطع
عليه الحوت فيلوث برده بين الماء ويكتب باسم سر الله المكتوم وله شروط
﴿ منها ﴾ ما ذكرت في أول الرسالة ﴿ فإني الإمام رحمه الله تعالى ﴾ وطريق
المصرف به ذلك تبدأ بحمد الله تعالى وحوته وتوب إلى الله تعالى وتستغفر
من جميع الذنوب وتظهر نيابتك وبذلك تم أنت تصوم لله تعالى تسعة أيام
وتغسل الماء وأكل الزفر عدة صومته ويكون أول صومك يوم الأحد وتقرأ
عقب كل صلاة وهي صلاة المغرب من أول ليلة الأحد وأنت تقرأ آية ٢٩ مرة
بعد المغرب وتكثرت بعد كل صلاة إلى العصر فإذا أذن المغرب فاقطع على يسر
من الزبيب ثم تأكل قليلاً بلا ملح بمسح في الزيت الطيب وتجعل معدتك
خفيفة من الأكل وبعد صلاة المغرب تقرأ بطريق بالعدد ٣٥٢ وتغسل في
بقي الأوقات إلى العصر فإذا جاء المغرب فاقطع على حلقهم وقراء بعد صلاة
المغرب جليل بالعدد ٣٤٣ إلى العصر ثم اقرأ بعد المغرب ديك بالعدد ٥٥
إلى العصر ثم اقرأ بعد المغرب مخطوط بالعدد ٣٢٩ إلى العصر ثم اقرأ بعد
المغرب الوهم بالعدد وهي ٩٩ إلى العصر ثم اقرأ رقيقة بالعدد وهي ١٦٧
إلى العصر ثم اقرأ بعد المغرب حجاب بالعدد وهي ٢٨ إلى العصر ثم اقرأ بعد
المغرب طيفال بالعدد ١٥٠ إلى العصر فإذا جاء المغرب ليلة الثلاث فقد تمت
الرياسة فتحضر قبور وهو جاري وحدا لين ذكر وبعده سلكه فادق وتبين
بماء ورد ومسك ونحوه كباين وتجهزها لوقت الحاجة ثم تطلق البخور وأنت
مستيقظ القبة ويكون عندك رمل ناعم أو زراب طاهر ثم اكتب تسابيح وتكتب
الوفى على الرمل وتكتبون الكتاب بماء رمان حامض أو زيتون وتكتب قوله
محمودة لأجل إعطائها بالوفى ثم تكتب قوله جبريل ثم تكتب الحق وتحتها
كذلك ثم تكتب قوله عزرائيل ثم تكتب له وتحتها كذلك ثم تكتب

أوفى ميكائيل ثم تكتب الملك ثم تكتب فوقه اسرافيل ثم تشرع في تدوير الوفق
بالأعداد التي تريد على تصرف الوفق الحلي الوسط من اسم الآية منسوبة لكل
مأربه من الوفق فإذا نزلت بالبيت الأول فقرأ الآية مرة فإذا نزلت في البيت
الثاني الذي بعده فقول بطريق مرتين فإذا نزلت بالبيت الذي بعده فقول
جائش ثلاث مرات فإذا نزلت بالبيت الذي بعده فقول دعياك أربع مرات
وأما البيت الحلي فقرأ حله من غير تزيق فقول عطا لوني خمس مرات
ثم نزل بالبيت الذي بعده فقول الوهم ست مرات ثم نزل بالبيت الذي بعده
فقول يا قطاسبع مرات ثم نزل بالبيت الذي بعده وأنت تقرأ حله سبع
مرات ثم نزل بالبيت الذي بعده وأنت تقول طيفيل سبع مرات فإذا تم ذلك
فكتب اسم الملك ميكائيل فوق الوفق على جانبه فوق اسم عزرائيل ونورائيل
فوق ميكائيل وداغديليل فوق اسرافيل وقطاسيل فوق عزرائيل ثم انك لما
أردت (الشفقة من المراهق أو المصائب أو مسددا من المصائب) أو غير ذلك من
الاستعجال والجواهر فكتب الحمد الرحمن بأصابع يده اليمنى بعد أن تقرأ فاتحة
الكتاب سبع مرات فكتبه بأصابع اليد اليمنى الأمام واليسار والوسطى ثم
تقدم في البيت الحلي أي الوسط بعد أن تكتب فيه أيها المسكين ثم
من إذا وصفتك أنت كتبت يوحنا إلى جانب غيرك خشية من الله تعالى في
العلماء سوء المشكون خوفهم من ضرر يحصل لشيء خلقك أو جعلك في الإطلاع
على سر الله الاعتناء ثم انك تقدم على الاسم الذي أنت قاصد من دراهم أو
دينير أو غير ذلك من البيت ثم كتبت إلى نفسك ثم تقدم بكيا ونكلا إلى خمس
وأربعين مرة وأنت في كل مرة تطلع الحمد على البيت بعد كتابة ما ذكر فيه كما
ضلت أولا وكتبت يوحنا إلى ورثته من الحمد كما ضلت أولا وكتبتك فإذا
فرغت من ذلك فطسح الوفق بيشك ولا تقل ذلك في اليوم الأمرة واحدة ولا
تعالج بغيره في مرة واحدة من ثلاث أو القطة أو الذهب أو غير ذلك وإن
أردت شيئا من الدنيا كالكريم أو الفلاح أو غير ذلك فقول بالحمام حله الأسماء

المباركة التي في الدفاعة الثلاثية في هذا الوقت ثم تكتب في البيت الخالي أحبوا
 وأحضروا كذا وكذا ثم تكتب في وركتك ثم تحرق العود فيكون ذلك بقدره الله
 تعالى ولا تؤد على العدد الذي يحسب ولا على ما ذكرت لك فإن أردت شيئا من
 اللطائف مثل السمن والزيوت فتجعل لك عودا من الخشب يد بجوفا مفتوحا طرفه
 مثل الفتاة ثم تضع طرفه في البيت الخالي ويكون طويلا ونحيلا قليلا وتجعل تحت
 طرفه الماء بعد أن تشده بشيء فلا يقع وأنت تعلق عنه ثم تكتب حلقك وتستر
 كتابك إلى أن تسلم إن شاء الله قد استأذنتك تقول أحبروا برك الله فيكم وعليكم
 وتقول اقرأوا خذوا قسطا وقرأوا والعصر ثم تقول أحبروا بسلام شكر الله
 سبحانه وعمر هذا الأمر إلى طرأه كما فعلت ذلك * وأما قبل وضع الطلح فقرأ
 الفريضة الكبرى وتطرد بها السمار ثلاث مرات وكل ذلك وأنت وحده لا يطلع
 عليك إلا الله تعالى فإذا أردت شيئا من الماء كقول من الحار أو الخوف فتضع الطلح
 كما ذكرتم تكتب في البيت الخالي بعد تحريه أحبوا وأحضروا خذوا أو طحا
 أو حلوا أو غسغس ذلك من الماء كقول ثم تضع العود وتكتب في وركتك وتحرق العود
 ثم تكتب فيكون ذلك وإن أردت أن يعمل الطلح مثل الحبة والفضة الطالحة ونحو
 ذلك فتضعه في الأرض ثم تكتب حاجتك في البيت الخالي ثم تجعل سيرة من
 الرمان الخالي ثم تكتب الحاجة في ورقة وتقول يا خدام هذه الأسماء
 أمرتكم بالاجابة وأظهروا علامته بهذين الورقتين ثم تقرأ الفريضة الكبرى سبع
 مرات فإذا اعتزلت الورقة فاعلم أن الاجابة حضرت وإن أبطلت عليك الحاجة
 تقوى الجحور وأفرأعا سبعا أيضا فإن الاجابة تحصل ليلة وإن أردت فعل الشر
 والتمويه أو أمر من الأمور التي يستحق ذلك فلا شرعت في العمل فاعلم
 وقرأ كما وصفت لك واكتب في البيت الخالي حاجتك وهي أحبوا وأحضروا
 كذا وكذا وتكتب في ورقة واحدة أحبوا يا خدام هذه الأسماء وأقولوا
 كذا وكذا وبنوا أمانة الاجابة في هذا الوقت وتقرأ الفريضة كما ذكر وتوكل
 الجدل بقدر تريد فإن الورقة تهتز وتكون معانة في عيدان الرمان الخالي

الذكر فلما فرغت من ذلك فاسح الورق بسلك وارفع الورقة المذكورة
واحفظ الله يحفظك ولا تبس بهذا السر لاحد من غير الله فانك للمطالب بدولي
هذا التمر كناية عن أرادسون رأسي مظهر هوديت وهذه صورة الورق



وهذه صورة البرهنة الكبرى ﴿ بسم الله المحيط القديم الأزلي الذي جمع
نور وجهه الأكوان وأسبغها بطوى حروف حديثه على ملك وفلك وحسن
وخطان خلقه جميع مخلوقاته وألهمت وتواضعت الكروبيون من أضلا ملامتها
وقد سجدت وأجابت دعوة اسمه العظيم الأعظم لن تكلم به وأسمرت البراعين
الكتوب المكتوب المحكوم في ألواح قلوب المتصرفين بطه زهير واجتمعت
عليكم أيها الملائكة المسلوكة والأرواح الروحانية بما جمع في محور الأسماء
من الأتوار نرمي يشبه التلويح كل من حصى داعي الملك الجبار طهنا شقون
أضلا خبيون يكون فيكون انما أمره اذا أراد شيأ أن يقول له كن فيفعلون
نكونوا لأسماء طاهرين ولما عير راجعين ولأسماء العظيم الأعظم خادمين ومقرين
بمزة يطهش طهشان طهشانون أنتخ شعاع العالي على كل براخ هورين
هورين باروخ باروخ وهو الذي يحيى ويميت فلما قضى أمرا فانما يقول له

كى يكون كى أن كان يكون في الدنيا قديما وسبق الرحمة وكما أنزى
 أنزى من في السموات والأرض لكون كون كرسية جبراً جهلاً يخرج
 من دنان صوره الكون وعبر عبراً ليعتدل شأخ آل أب وبه لك
 على ما شاء طبع خلق الأرض على بحر جارى عجاج بتلاطم زائغراً وانقره
 بالوحدة فوق كرسية لم يتعد صلابة ولا ولما حضروا إلى مقامى هذا
 وأردوا بتواط من لى على من بعض داعى تلك الطيار بزم برهشة ٣
 به ٣ هو لا اله الا هو كرسى كرسى جبار تبارك الله رب العالمين تبارك
 الذى يده لك وهو على كل شىء قدير برهشة برهشة تبارك الذى
 قلش ٣ على فتاح قلوب بحجب حلو طبع خلق العرض من قطرات نور
 قدره فلهذه طائر السموات والأرض جانب الملائكة رسلاً أولى أجنحة
 من وثلاث ورياح يرب في الخلق ما شاء الله على حصيل شىء قدير برهشة
 كظهر نوحاً على برهشة لا يشكخ باسمه بحجب دعوة الضالين قزم قزم
 أحاط به بالكلية أجمعين انطقا فبات غياها كدهولا ملك يوم الدين
 ٤ ملك السموات والأرض شاهر شاهر كدهولا كدهولا كدهولا كدهولا
 بحق الاسم الأعظم منزل الوحي على الرسل من سرافات السطة من الموج
 الحظوظ الأعين دهرى وأحضرتم خادم هذا القوطى باسم الله صبح بالظهر
 عالم للكونية أقدم عليكم بالكف والتون وباسم اعجزط بصرح الذى يدور
 به تلك الدوار وبست من في المور وبوم التور وأجب القدي بالظهور أن كانت
 الأبيحة واحدة فذا هم جميع لم ياتوا حضرون أنى ملست من لفظ أن لفظ

الحاجة

في قوله متورده فتمها تلك الصمدية ﴿سريع الانبابة قضاء الحوائج
 وكيفية ذلك أن تزل تلك عسيتها وهو أربعة وثلاثون وثلاثون في الوسط
 وانقده واحدا في وقت الحاجة وزده واحدا في وقت الحاجة والطلب
 والمال في وقت الحاجة وزدها واحدا في وقت الحاجة والمال في وقت الحاجة

أجمع على بيت الله والمواو واسطاه من الأصل والنزل بالثاني في بيت الرأى
وزد واحدا في بيت الله ثم واحدا في بيت الله وقد تم جميع الأضلاع
والأضلاع الستة السورة وهي ٦٠٠٢ ثم تكون السورة بعدها على بخور طيب
ويجوز يحصل المطلوب (مثله محمد بن علي أحمد) فلهذا ما تقدم ذكره هكذا

٢٢٣	٤٢٤	٢٤٥
٢٤٦	٤٢٤	٤٢٤
٤٢٤	٢٤٤	٢٢٣

(ومنها لرسالة عاتق شئت) تأخذ
عدد قوله تعالى أم ترانا أرسلنا الشياطين
على الكافرين تؤذهم أم لا وهو ٢٤٤٥
بوضع ثلثه في الوسط وكل عليه كما تقدم

في وفق الصدية ثم تكون الآية بعدها على بخور طيب وتوكل بأن تقول توكلا
يا حليم هذا الوفي والقضاء حاجتي واسألكم فلان وافعلوا كذا وكذا يحصل
المطلوب (ومنها قوله تعالى) ومن الشياطين من يخوضون في ويبدلون
عمودهم ذلك وكانهم عاتق لرسالة الطوائف أيضا يؤخذ عددها وهو
٤٦٥٨ فيوضع ثلثه في الوسط ويحل كما تقدم وتوكل بأن تقول أيها الشياطين
للتوكلون بهذا الوفي القضاء حاجتي من فلان وافعلوا كذا وكذا ثم يحصل
الوفاق أو يلقى في الطوائف يحصل المطلوب (ومنها لرسالة أيضا) تكون قوله
تعالى لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين
رؤوف رحيم واحسبوا وعشرين مرة بعد كل صلاة مقرونة وفي الآية الثالثة
اقرأ الآية ٤٩٥ ثم تكون توكلا يا حليم هذه الآية التبريدة ويغير عند
المراد بخلق عود أو لسان أو جوى فانه من الخرباك وجبجج ما تقدم وما يأتي
بالشرط المقدمة في أول الكتاب وهي شروط الصحة وشروط الكمال (ومنها
ثلاث على الوسط بوضع في نصي الحاتم) ثم يطبع به ويحصل الطوبخ قضاء
الحوائج فان حل الحاتم وهو يقع في ذلك وصورة أن تسقط اسم الشخص
بالسبحة وقد بالثاني من يوم الأحد فاليوم الذي قد فيه العدد هو يوم النقض
ثم بالثاني عشر ونفس بالثاني من الساعة الأولى من ذلك اليوم فبما أخذ عليها

العدد هو مائة الف واليكون الف على معدن كوكب كانه السابعة ثم طرح
اسم بخمسة عشر ونضف مائة الطرح ونزل بها في بيت الفاء ثم زيد عدد
الطرح ونزل به في بيت الالف وبعد بيت الواو وبعد بيت الالف كذلك ثم نزل
الجبر في بيت الطاء زيادة عن استحقاقه ثم زاد العدد على مائة الجبر وضف
في بيت الجبر ثم طرح الجبر في بيت الزاي زيادة عن استحقاقه ثم نضف عدد
الطرح ونضفها مع الجبر في بيت الطاء وانما تم مساوي الانحلال والافعال عدد
الاسم ثم نضع الاسم في وسطه ونقرأ عليه اسما من اسمائه تعالى موافقا له في
العدد بعدة ترتيب اسم الشخص الى ان يترك في المرة الاولى او غير هاتم بطبع
به ويحمل القضاء الطوائج كما تقدم ﴿ ومن قال ذلك ﴾ اسم آيوب لنا قلنا ما تقدم
نصوته هكذا

٣	١٠	٢
		٨
٦	٥	٤

والاسم الموافق اسمه
تعالى واحد وصورة
طبعي هذا الملك
هكذا

٣	١١	٢
١٢	١٠	٧
٤	٥	١٠

(ومنا قلنا) ومن سجد كان ملطوقا في جميع أموره وعلى الله لطيف بعباده
وصورته هكذا

الله	عليه	بعباده
١١٦	٩٣	٧٥
١٥٦	٥٧	١٦٥

﴿ ومنها ملك ظل المقود ﴾

وصورة حكايا

﴿ومنها مثلث لثقل الهمس﴾

وصورة حكايا

٣٧	٤٢	٣٥
ول	عل	م
٨	٦	٦

لا يشككون	الآن له	وفاير
الأمين	الرحمن	صوال
٢٦٥	٦٨٧	١٥٩
٧٣٧	٢٥٩	٦٦٤

﴿ومنها مثلث أبي الفتح الصوفي الفخري والشر﴾ وطريقه أن تأخذ عدد الهمس عطف مثلاً وتسعى أعدادها أصلاً وتضربها في اثني عشر وتسمى الخارج المحفوظ ثم تقول قلب ثلاثين بين ثلاثة على ثلاثين بين ثلاثة ومحتكته بضاربها حتى تستك الموقوف ثم تستط المحفوظ من أعداد هذه الكلمات بعد زيادة الأصل عليها وتأخذ ذلك الباقي الصحيح فإن لم يكن الأصل صحيحاً زد في الكلمات إلى أن يصح وأزل به في مفتاح لكنت وأجعل الزيادة إلى آخره بالأصل لتكتب حول الوقف الهمس عطف الهمس وتقرأ بأعطوف على الوقف بمسدد الضاع فوق الربع العطب وتقرأ بالبرهنة عطف كل مائة ويحده العطب بحول المحفوظ وصورة طبعته حكايا

٢	٩	٢
٣	٥	٧
٨	٦	٦

﴿ومنها اسمه تعالى عز وجل﴾ هو صاحب القرة العالمة العابد على أمه فلا شيء يمازله والزم من أوصاف الكمال وحسن بها تعالى رساله وعريده المؤمنين قال تعالى

وقد أنزله وأرسله وقد أؤمنين (ومن خواصه) العلاء والعلاء وقهر الأعدا يرسم

في مربع مشترك ساعة الشمس من يوم الأربعاء وإن كانت في المثل كان أجود
لايجوز دالسل ميان لايمياء به الا على قدره والخلات له الدنيا وهو من الجربان
تقني وله فيه أثر عظيم وطا كره لا يطلبه أحد في العوام ولا يرد كلمته بين الناس
من ذكره كل يوم ٩٤ مرة ضرورية في ٧ أعضاء الخدما لذلك منه والتمست
عليه الأرزاق ومن ذكره بعد كل صلاة مفروطة أعضا وأربعين مرة قلت له

ع	د	ي	ز
٢	١٥	٥٨	١٩
٦	١٣	٨	٩٧
١٩	٥٩	١٨	٣٦

وقال الجارية وهذه صورة مريضة بالاشراق
وكوكبه المشتري وسنة التصدير وبانور
عيب البلسان وعيب الطرئوب وله توجه بقرا
لعلات وير كل صلاة بعد ذكر الاسم
أحدى وأربعين مرة وهو هذا ربنا وتقني

موقت المز والسكدة والهجبة والجلال عن لأحد في قدره ولا دقيقة الا وقد
غشاه من عز حرك مايتها من القل الحرك حتى أضاءت ذل من سواي ليزي
بك مؤيدا برقيقة من الرعب يخضع لها كل شيطان مريد وجبار عزيمة وابق
عن ذلك العبودية في المرة بقا وسط لسان الأعزاف وبقض لسان الدعوى انك
أنت العزيز الخبار الشكر القهار وفي الحسرة التي لم يتخذ ولها ولم يكن له
ضربك في الملك ولم يكن له ولي من القل وكبره تكبيرا (ومنها التسخير) بوضع
أعداء سورة النصر في التلث وتعلق في البيت جان الناس تأييده أنوارا طويلا أو
كرعا ويكون ذلك في طالع سعيد (ومنها من خلاص الحكماء طلسم حارس
الجار) والبال قلع حنا من حجر الكلدان كحل الحكة ويسده سيف فلما
كان للربيع في ساعة شره في الساعة الأولى أو الثانية من يوم الثلاثاء ويكون
بالقرد من الطلال فالج دبابة سوداء ليس فيها انارة والطح جميعه يدعها والتش
الطروى الثرية على أعضائه وعلى ظهره ويمتد هذه الأسماء والأصبع أنه يكون
في الساعة الرابعة وهي المطارد ثم تضر في حالة التلث والله في صوف أحر
وامد تحت عتبة المكان الذي تريد حراسته فلما جاء اليك أو سارق أخذ شيئا

قام له قائم بالباب ورده ميف وان جاند فلكه ميا غريب له قرينة ويظهر ويظهر
 وهذا (مائش على ظهر الصم) وعلى يمينه في ساحة عطاره مائش عليه مريد جيع
 غموس فنهيه مود غير دوح توكل باقتهاب الحان بحر لسة هذا المكان أو حقا
 انال واليهور حله فقهه صندروس ولين وميهه قلنا آريت الحله فيه قرب
 القريان وغير باليهور والا لانس تطيع الحله فيه منه غريب ذلك وسبح عنه
 (ومنها طلم بحولاية) وهو قيت الحادي عشر في أراد أن في موضعها من
 سلطان قيصانج صورة الطالع موله أو طالع مائسه ونسعى الصورة باسمه
 المشهور وغيب النجوم عن الطالع وعن العاشر ويصل صاحب العاشر بصاحب
 الطالع من موده ويكون صاحب الحادي عشر بعيدا انظر الى الطالع وصاحبه
 يثبت مرقوبك وتفكر بمالكوك (ومنها طلم اطرد العاشر) من قيت
 والحيط تاشي في صحيفة قصدير آخر والطالع الوجه الاول من الامد والنسب
 فيه وضعها في الوضع وهي هذه



(ومنها طلم الطالع القباب) يتلقى على صحيفة قصدير والطالع الوجه الثالث
 من القرب وفيه المربيع ويجعل في الوضع لا يدخله ذباب وهي هذه



(ومنها طلم اودات السلاطين) والواك وهو لكوكب الشمس اصنع صورة

١	السادس	الثاني	ج
٢	الرابع	٣	الخامس
٣	الأول	الثلث	٤
٤	السابع	٥	الثاني

(فائدة عظيمة في الخمس المطلوب)
 انضاء الخواص كالنسخة ما كانت وحدة
 العمل أن تنزل في وسطه أصدوا الحاجة
 كما تنزل في وسطه أو دفع مضر أو ملاء
 ظلم تحول المهم أقصد إلى كذا يعني
 استك التار مثلا أو المطلوب أو الرزاق وتجميع ذلك وتختلف ط ٨١٨ عدد
 سلام قولاً من رب رحيم وزلة في الوسط وأمش بالعدد زيادة واحدة إلى
 بيت العشرين (تم أجمع) عدد البيوت المدة في القاع الأعلى وأسقطه من
 عدد سورة يس وهو ٢٢٦٦٦٥ وما تبقى زلة في البيت الأعلى والعشرين
 وأمش إلى آخر الوفق ثم طقه وأقرأ عليه يس واحد وأربعين مرة واليخورد
 تحته يحصل المنصور وهو هذا كما ترى فاقم ترشد والله أعلم

١٧	٥	١٣	٢١	٩
١٩	٢٤	٧	٢٠	٣
١٠	١٨	١	١٤	٢٢
٤	١٢	٢٥	٨	١٦
٢٣	٩	١٩	٢	١٥

(تم كتاب الجوهر الثاني في تلك القرائن)

بأنهم والكمال والخدمة على كل حال

ويطه فوائس سورة التدر وسورة يس

﴿ فصل في استكمال سورة القدر ﴾

فقدته جهنك وذلك اذا كان لك حاجة وأردت استعمال ما ذكر فاعلم القدر في برج مذكر من تثليث الشمس أو تسديس فلكه لا كتب خاتم ذا أنزلته في صحن وحسن يوما واحدا وأما الدعوة التي أشبهت بك بها دير في صلاة سبع مرات ومغنى بدخنة وهي إيان طر وكزيرة وعود وجاوى حلق التسلاوة دير كل صلاة في ذلك اليوم ثم أنت تقطر على ذلك الخاتم بعد صلاة العشاء الأخيرة ولا تباون وأما الدعوة فكتب في صلاة السعد الله كور سبع مرات فإذا أوترت اقرأ السورة كما أنزلت خمسمائة مرة فإذا أردت اليوم اقل اسمه خمس مائة المني القوم واد الله بأن تحول يا حي يا قيوم ألف مرة ثم تلع وأنت تلوا سبع مائة المني الفتح حتى بأخفك النوم وكما استيقظت من منامك فاقلي الاسم الذي كنت عليه وهو سبع مائة المني الفتح الى أن تصبح الصبح فإذا كان الصبح اكتب الخاتم على ظهر أي مرآة كانت وأخرجها عنك لوقت الحاجة فلما عرضت لك حاجة من الخواص الحلية أو الحاجة لك المرأة في ذلك وأطلق البخور وألقى الدعوة وقرأ السورة كما أنزلت قبل الدعوة ثلاث مرات أو لا ثم ألقى الدعوة ولا تزال تلو الدعوة الى أن يلقب الخاتم في وسط المرأة وهو رجل آخر مشرق ظاهر الخير فيسلم عليك ويقول لك ما الذي تريد فاسأل حاجتك فانه يسرع في قضائها من أي حاجة كانت ومن أي حالة كانت وأياك ثم إياك أن تستخدمه في معية من الناس فانك لا تخرج أبدا وفي على الأرض وتقرىب اليه والأخفاء وتكثر الطيب والأطعم من المنيات التي لم يطلع عليها أحد الا الله ورسوله ومن اظهار الكنوز والحيايا فزعهده فيها بل يريد المني قصر زهدك يكثر الرغبات (وهذا صفة الخاتم في الصحيفة الثانية)

عبريل

اسرائيل

قوله الحق والملك

١٢

١٣

قوله الحق والملك

وما	لولاك	ما	لولا	انظر
ليست	انظر	غير	من	الب
نهر	تزل	الملائكة	والروح	فيها
بان	رهم	من	حسبك	امر
سلام	عن	حق	معلم	التعجب

١٤

قوله الحق والملك

١٥

عبريل

عبريل

لكن تكثف غلات الحنم حروفا مرفقة وهو وجه سهل ميسر مستجاب
وهذه دعوتها تقرأها بعد ان تقرأ السورة ثلاث مرات (وهي) بسم الله الرحمن
الرحيم (١) أوله في ليله القدر وما أولت ليلة القدر ليله القدر مراكمة عطية
زهرية تزل فيها الروح الأمين وتشر فيها الطلح الأخضر على المؤمنين وأجبات
فيها الملائكة الكريمة وسجدت فيها لعسل طيب وغرقت فيها لامة حمراء
على القليل وسام أعين (ليلة القدر غير من قلب شهر) دائمة مستديرة
الى يوم الدين باسم رب العالمين تطفئ نارا من ان يحترق الى شرك فواته
سبع شهر جميع من في النار والملائكة بتدبيره وتشر الجارية المتعجبين شديدا
ليطعن ان طعن وتقره وهي من جميع الطلح والجنة والتمدين قاصد كل من
شاركه في عطية وكبريته نصار من أمر عطاء وشدة أخذه هناك مع الملائكة
أشكال لهم يظهر انفسك التي أعينك - اقرون الصالحين ان تزل أعظم
انفسك وتشر عفاك على كل من عفاك من الجن والانس والشمس والطين
وتدبر عفاك الملائكة الروحانيين وتزل لهم صفا في أوتيه وعفا في بحره
وتدبره فلا يزال أهد الآدين وحلا في عفاك يظن ساب عفاك الكبرية حتى

يسمى من المجاهدين ويزلزل أقداره حتى ينادى بها حتى يصير من الكافرين
وفرق جميع حقه كما فرقت يوم بدر حزب الكافرين والذين توبوا
حتى يكون من المجاهدين وأبد عليه أعداء حتى يكون من المصدقين والمؤمنين
وأجسه أعوان حتى، وأخبره وأذل حتى، من الحن والانس حتى يكون من
الذابين الاصمخين وأشد على أنواع الثواب والخصاب لك أنت السميع
الانتقم وأبدى لهم بولايتك أجيب برب العالمين ﴿١﴾ تنزل الملائكة والروح
فيها ﴿٢﴾ بإذنك ٢ أمالك بامك المودع وما خلط القوم في الفوج وما
عفاك به يعقوب وأيوب ونوح الطرد من النوح واحفظني من الفجور وأنت
بين الروح والروح بامن هو هو يهو يهو يا أطر يطرع يطرع ادعرك
لقري وفاق لاله الا أنت سبحانه التي كنت من العالمين بامن مل لمطت
الحجارة للتكبير وعمر لجلالة طاعة الانس والجن لتسودين بالثبوت البشري
باعتقهم القهر المنتقم من كل ذي سطوة تكون أبدى بامر منك واقع عين حتى
أقهر به أعدائي من الانس والجن أجمعين أنت القاهر القاهر انتقم شديد
البعث أنت الذي لا يطاق انتقامه برب العالمين أمالكه التوسم بامر وجهك
الذي ملا أركان عرشك وبناؤك التي قدرت بها على جميع خلقك وبرحمتك
التي وسعت كل شيء وبذلك المحيط بكل شيء وبإمرائك التي لا يخالها شيء
أسألك بهم بما أسألك به من هذه الاقسام المستجابة أن تسخر لي عندك
من مدبر هذه السورة طليعة يفتنى ويضيق أمري ويغني عوائجي من
جميع ما أريد وأعطيه على قدر حاجتي وفادلت وفوقك الحق الغني عن الحاجب
لكم فانت خير المستجيبين وخير الراحمين وفادلت التي في كرب وفي خطر
وقد خان وفوتك الحق ليس يوجب عذره ان يذبح يا غير الخبر بملك الجبر
وأنت على كل شيء قدير فمن ذا الذي يرحق لعبرك ومن ذا الذي يستحق
سؤالك فارحني واسعدني وأزق ميلك لرحمتك واجهي لي سبيل أسألك لهم
بجميع أسألك ما لم منها وما لم أنجز بها بأعيا شراعيها وأعيا شراعيها

[illegible]

﴿فَإِنَّ الدَّعْوَةَ إِلَى اللَّهِ أَقْبَلُ مِنْ الدَّعْوَةِ إِلَى اللَّهِ فَاجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِمَّا دَعَوْاكُمْ وَأْتُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ حُسْرًا﴾

→ طريق السائق ←

تكتب على روضة جامعة - سورند ناريك الى لوله حبيب تم تدعى اليقظة بقطران
وتدعىها ابي - مون البلوغ يحسبها وينظر فيها والنجوم لهاب وتقرأ سورند يس
ثلاث عرات والولد كثر في اليقظة فانه يرى السارق وتقول له رأيت شيئا يقول
لي رأيت رجلين بعض رجل اسود لونه كالاستراي فلهذا عما تريد هناك

باب الاطعام السرة والدفن وغيره

والحبيب تأخذ كأنه وتكتب فيه ملازم المحبوب ذوا الجلال والاکرام القديس
في شرف عطاره وساعته وتربطه في جناح حمام واضر على كل شيء معنى ثم
أطلق الحمام يطير وانتظره حتى يعود وأمسكه وخذ الورقة فالتك فيه ود
المحبيب مكتوب بالحق الآخر في باطن الورقة هرب صحيح

﴿باب ضرب السارق حتى يرد السرقة قهرًا﴾

تأخذون من كل طائفة من القرآن ما فزنا بها القرآن على قول إلى آخر السورة
ثم تقرأ سورة الفصحى كلها ثم تأخذون سوطاً وتكتبون عليه هذه الأسماء إلى
كركاس كركاس الككاس ثم تضرب به الرمل فإنه يحصل الضرب على ظهر
الطرف ويوجهه حتى يصبح الفل الفل ويقرأ بها بحرف صحيح

﴿ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ يَلْقَى ﴾

أخذ هذه حبة من الخس ونقرأ على كل حبة سورة قوت يدا صرة واحدة
بغير بسملة ثم نقول بعد نداء الحمد اللهم افزع عيني السارق كما تفزع عيني
الجهل ثم نلقاها في الماء فنكلمنا انتفع الخس في أثناء التفزع عيني السارق فيمسك
بمسكه بحرب

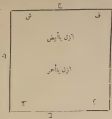
﴿ باب منقول وكشف من القطار ﴾

خذ عود كركم صحيحا احرقه واسحقه وضع عليه زيتا طيبا واصصق به في
كفك أو كف من زبد ف ق ج م خ م ت مدورة ثم ضع في وسط دائرة
الحروف المذكورة مداها ثمانت وعزم بالآيات مع السورة ٢٦ مرثا بالطور
ليان وكزبرة نقول ففج عفت وافة هو الولي وهو يحيى الموتى وهو على كل
شيء قدير قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء
وتعز من تشاء وتلك من تشاء بيدك الطير انك على كل شيء جاعل
الملكوتك رسلا أولى أجنحة منى وملائك ورابع يزيد في الخلق ما يشاء أن الله
على كل شيء قدير متواجبه ولذا أعظم عليهم قاتلوا ولو شاء الله لذهب بهمهم
وأبصارهم أن الله على كل شيء قدير خلطين فيما أبدأرضي الله عنهم ورضوا
عنه ذلك الفوز العظيم لله ملك السموات والأرض ومن فين وهو على كل شيء
قدير ما نسخ من آية أو غشاها فأت بغير منها أو غشاها ألم تسمع أن الله على كل
شيء قدير تبارك الذي يبدع الملك وهو على كل شيء قدير بسم الله الرحمن
الرحيم ألم تر كيف فعل ربك بأهل القبر إلى آخر السورة حيها يا خدام
هذه الأسماء والآيات والسورة واكتفوا عن كذا الوسا السجل الساعة برك
الله فيكم وعليكم

﴿ باب وكشف ﴾

يكتب في ظهر مرآة جديدة يوم الاحد هيدوا ٢ وفي بطنها الحاتم الآتي وتبصر
بالحبان والكسيرة ويمن نفسك وانلى الزينة الى أن ترى رجلا يشطح على
رأسك فأسمه الزينة ثلاث مرات فيقول لك السلام عليك ومالك عليك فلك

له وعليك السلام أريد منك أن تقدمني في كل ما أكرمه به الله باللوذ فأنيك
بهم فاسألهم عما شئت وكفى لطافا في نعماته معهم تال مطلوبك وهذا هو الحلال



(وهذه الزينة) يطبع ٢ طبع ٢ بروق ٢ ومود ٢ شكور ٢ حضور
٢ ايروق ٢ عظام ٢ هيدوش (ازلوا) يطلعن الأرواح الروحانية
ازل بأبيض ازل بأحمر ازل ياتسمووش ازلوا واكشفوا الحجاب بيني
وبينكم حتى أراكم بيني وأطعكم بساني وأسألكم عما تريد الله كنت في
نقطة من هذا الى عديد وكذلك نرى ابراهيم الى المؤمنين

﴿ هذه خواص سورة القدر وخواص سورة يس ﴾

(وهذه قائمة مفيدة ومعمرة فرحة) لأنها سيف الأولاد وروحان الطالبين
وهي السر اليع لمن يستعملها على يقين في الحظ أو الشر المستعنيين فلا وقت
يحبها ولا غلظ يرصدها بل هي سورة يس وكيفية استعمالها على وجه
الاختصار يتعصب الجسدول المروني بقلوب الخمس كما جاء عن الصادق

الصالحين وهو جلب كل شيء أو وضع كل شيء إذا لم يرد شيئا من ذلك تصور قد
 تعد إلى اليوم الذي تزد العمل فيه وتظهر البخور وهو لسان طر وجاوي
 وممكن ثم تأخذ عدد الحاجة وهي أن فلان بن فلانة يطلب من الله كذا
 وكذا يعني اسئلك كذا المناسب للحاجة والطلب فقط إن كان الله ثم الجلالة
 ثم الآية المناسبة ثم الحق ثم سلام قولا من رب رجم تأخذ عدد الجميع
 وتحميه حبة واحدة بالتم الخدي وتزله في بيت الواحد وتغني بزيادة واحد
 حتى تنتهي إلى بيت ٢٠ ثم تأخذ عدد من البيوت الأربعة التي بالوضع القواني
 ونسبهم من عدد السورة وهو ٢٢٦٦١٥ وتزول بالقي في بيت ٢٦ منه
 وتغني بزيادة واحد حتى يكمل التسع ثم لاحتة أي تحسب ضله أو قطره فلما
 كان هو عدد السورة فقط فهو صحيح والا فلا فائدة فيه لو زاد أو نقص فلما
 كنت لا كتب حوله السورة جميعا بفتح طس بمسك وزهران إن كانت
 الخبر ثم تصلي ركعتين في تعالى بية قضاء حاجتك بما يناسب الطلب في مكان
 لا يكون فيه غيرك وأنت طالق البخور من أول العمل ثم تعطي الجدول بالسورة
 في سوية من زمان وأيضا المحيط بما يناسب العمل فإن كان العمل حديرا يكون
 المحيط أيضا أو أخضر من حرير وإن كان العمل ثريا فالمحيط أحمر أو أسود
 وعيدان الزمان بسوية فالأول حلو والثاني حضي ثم تسمى الله تعالى وتقرأ
 السورة على وجهه من عشرين الوجوه الأول أنك تقرأها في الصباح والمساء
 مع البخور حتى تظهر الآجوبة وعلامتها دوران الخاتم فليغير يدور يمين وفي
 أكثر شملي دورانا عجيبا فلما دار الخاتم خذته واحده منك فإن حاتم منك
 تخفى في الحال وإن كان العمل ثريا توضع الجدول المذكور فيما يناسب لطبع
 المطلوب من الطوائف الأربعة وإن كان الطالب منهم لرتب هذا الوجه غير ممكن
 صلاة وهو أنك تقرأ السورة عشرة مرات ويقيتها في أول مرة تكرر سلام
 قولا من رب رجم ٨ مرات ثم تكمل السورة وفي المرة الثانية تكرر الآية
 المذكورة عشرة مرات وبعد هذا تكرر الآية في كل مرة ١٠٠ مرة فتكون

قرأت السورة عشر مرات والآية ٨١٨ مرة. وهذا الوجه أعظم وأسرع من
 قراءة السورة ٤١ مرة ولم تسبح به الأبطال والوجه الثاني قراءة السورة على
 الجدول ٤١ مرة في كل يوم أولية وخاتمة ما تأخر مدة سبعة أيام وأنت على
 هذا الحال فانه يدور لا محالة فلا تسأم بل فاعلم انك تكرم ربك وبسبب قراءة
 السورة بأى وجه من الوجهين المذكورين آخر كل مرة تقول اللهم انى
 أسألك يا رب يا من يقول لئن كن فيكون بحق سورة يس والقرآن الحكيم
 وبحق سلاسلها من ذهب وحيمة فيها من السر والاسرار والنور والاثوار ان
 تسخر لى مقام هذه السورة من الروحانيين لتدور هذا الطام على قضاء
 حاجتى وهى كذا وكذا اللهم استجب لى دعوى واتضى حاجتى بحق كوى
 حمقى احون قال آدم سمع الله أمين عيا القوا ٢ العجل ٢ السابعة ٢
 وبعد الفراغ من قراءة السورة التبريعة بأى وجه من الاثنين تقول كوى
 حمقى احون قال آدم سمع الله أمين ٣٠ مرة ثم تقول اللهم انى أسألك
 يا من هو كوى حمقى احون قال آدم سمع الله أمين عيا القوا لى كذا
 وكذا بقدرتك يا رب الملئ غائل وتدير يملك فى هذا السر التين والحبيب
 الصبح طرب أنت بنفسك هذا السيل ليزول غلك ذلك بالفسح واتى الله
 ربك وحاسب نفسك بنفسك لتكون من الفائزين ولا تتبع الخوى فتكون
 من مولاك من الفائزين فالك لو غفلت كما ذكرته لك لاي عمل من الاعمال
 تسارع لك الاجابة وتضيق الحاجة فى الوقت والحين والله يهدى من يشاء الى
 صراط مستقيم وفى هذا القدر كفاية لمن ساعدته العناية وبها الاذن والابارة
 لى قلب منيب من جميع المسلمين

﴿ وهذه صفة الجدول المذكور بالوجه الثاني ﴾

٩	٢١	١٣	٥	١٧
٣	٢٠	٧	٢٤	١١
٢٢	١٤	١	١٨	١٥
١٦	٨	٢٥	١٢	٤
١٥	٢	١٩	٦	٢٣

﴿ قاعدة في فصل هذه الاسماء ﴾

يأتى يا كافي يا نبي يا فتاح يا رزاق يا كريم يا وهاب يا ذا الطول تلازم ذكر هذه الاسماء سبعة أيام أو مائسة لك من الزيادة من غير حساب ولا غلوة وغير نفسك بالجوى ولازم الاسماء ٢٦٦٧ في كل صلاة وعلامة الاجابة تأخذك بعدة مثل حة وتظهر لك روحانية الاسماء في اليوم فلذا ظهر لك ذلك فترسم جدولاً مثلاً في الأرض في الوقت الذي تريد يسكن من جديد وتعمل رأس السكين في البيت الأول وأنت تتلو الاسماء العدد الواقع عليهم وهو ٢٦٦٧ ثم تضرع ما تريد من المصالح أو من المنافع فلذا كنت العدد المذكور فافعله فيكون ذلك ان شاء الله تعالى وينال من تلك البيت ثم تفعل كذلك في الثاني والثالث الى آخرهم في البيت التاسع ونجد الامر ان شاء الله تعالى مع ملازمة الاسماء والاكثار من الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وهذه (حصة الثلث كما ترى) واتق الله تعالى واكتم السر

جدول مبدى يحيى النور

١٩٨	٦٩	٤٢٦
٤٥٩	٢٣١	٣٠
٣٦	٣٩٣	٢٦٤

جبريل

٤١٤	١٦١	١٣٨
٩٢٧		٧٩٠
٢٧٦	٨٨٢	٨٣٩

اسرائيل

جبريل

٨٨٨	٨٩٣	٨٨٦
٨٨٢	٨٨٩	٨٩١
٨٩٢	٨٨٠	٨٩٥

اسرائيل

(قائمة) جبهة القنود الصنطين وعمدة المتكلمين الشيع على اليهودي
اللاكي رحمه الله وهو من ترويضها

ان ترد معرفة القنود	لكنها هل قبيح أو سديد
لمد ما عرسل الزوجين	السبعة قبح دون الثمان
وأقطط الحاصل لما نسا	فان في ثوبا فغيره انتا
وان في أربعة أوست	ومثل لما اتا ثقي نسجه
وذلك عسرتم بمد يحصل	يسريها اتا ثلاث قنل
وذلك خبر ان في الثمان وان	في الثمان فان رذلي بالظن
وان سبعة فقيسند السود	هل الأصبح وهي في حفظ الكودود
وذلك أولاد ومال ان في	عس وما يصكرته به ثقي
والعل بقل ذا جيبا في الثمرا	قد ذكر عا من خبر سرا

﴿قائمة لاستخراج الحن من الجسد﴾

هذا قسم أربعة المروق بالقطب اعلم أيها الطالب انك اذا تكلمت به خرج
من فمك نار تحرق الروحانية وكل من تأخر عن الاجابة احترق بلان الله
تعالى يكتب قصارىب الصداق والشفقة والارض يحترق منه ويخرج نيران الحن من
الجسد يكتب في طبعان ويذاب بلان ويسقى ويدهن منه المرقى قدر اسبوع أو
اسبوعين أو ثلاثة أيام حتى تحصل له العافية ويصمد الدهن والشراب يكتب له
ويحميه يحصل الشفا بلان الله تعالى وهو عفا الدعاء الثبارك بسم الله العظيم
الاعظم والجليل والقوة والبركة واقصدوه لله وحدهم اذ هوكم معطر الأرواح
الروحانية دعوة مسرع بمجلة الاسم عليكم بالطلوب علاج عاجل مدعولج
يعالج بتلج علاج عاجل نور بها الضاء ولع وانكر وانفرك ونراصكم
وأعرق من عني ونحبر وطرق بالنعية لاسماء الله الحق به بالقطب التلج
والعفة يا هو سيال والحق به يا مني التلج وصح به يا صر قاتل واربه وأخره
يتورك يا مني التلج أجروا وأخرلوا وتصرفوا فيها أمرتكم به ودعوتكم اليه

انتهى فلا تدعوه به ولا تزجر به الا المصاحي فان دعوتك وزجرتك به طائفا
وتخطت عليه بنفسك آخرت وأنك لا تحصى فتكون مطالبا بيوم القيامة وابك
واحدك نفسك والله أعلم انتهى بالسلام والحمد لله

﴿ فائدة لقا دمت تزوجا فخذ اسم من تريد ﴾

انك دمت تزوجا فخذ اسم من تريد	مع اسمك مع ست وعشر همرا
وتسقطهم تسعا تسعا فبق	فان كان تسعا كنت منه همرا
وان بق ست ثم لا يبق أربع	بطلها بسد الزوج بلا سرا
وان يكن الباقي عليك ثلاثة	فبق بدك شر وأمر نصرا
وان يكن الباقي سوى ما ذكره	فخذها ترى خيرا وأمرنا يسرا

﴿ فائدة لبيان ما تريد وقوته في المنام ﴾

تكون هذه الاسماء مائة مائة وثلاث على فراش طاهر فالتك ترى ما تريد فان
كنت صاحب حال صادق شاعرت ذلك بقطرة والامانة وطبقي انك ثم
مسحة أيام ان لم تره في الليلة الاولى أو الثانية حتى ترى ما تريد وهي هذه
الاسماء يا عاوي يا عليم يا حسيب يا أمين يا عاوي العبدني الى كذا وكذا وتسميه
باسم يا عليم علق كذا يا خير اخبرني عن كذا يا أمين بن كذا وتسميه في
الطبع فالتك تراه بلذن الله تعالى وهو الموفق له صواب واليه المرجع والتأب
الهي

﴿ الصلاة لبيدي أحمد البدوي تحت الله به ﴾

الهم صل على سيده محمد شجرة الأصل التوراني والحمد لله القضيبة الرحمانية
وأفضل الخاتمة الانسانية وأشرف الصورة الجسدانية وسعد الأسرار الربانية
وخزائن العلوم الاصفائية صاحب القبطية الأصلية والبهجة السنية والربنية
العلية من اندرجت الثيرون تحت لوائه فهم منه وآله وصل وسلم وبورك عليه
وعل آله وصحبه عسدد ما خلقت ووزقت وأمت وأحييت الى يوم تبعث من
أحب وأحمد تقرب الملائك

﴿قائداً لفضاء الخواص وتلين القلوب﴾

برحمته كبر تليه طوارق مزمل برجل طرب برهنى لطيف خلوط
قلوبه برشان كظهور كوشق برهولا بتشكيل حزم القطب نصيرات
غياها كدهولا شمسظهر قضاها هو رب النور الأعلا بحق هذه الاسماء
عليكم أيها النبي والنسباطين توكلوا بفضاء خواص من جميع الخواص ولبنوا
قلوبهم في بلغة ولكن الوسا الوسا السجل السجل الساعة الساعة عياها والآ
نكرو تولى الطاسرين وقراتها ٢٤ مرة كل يوم في أي وقت كان

أنت محمد الله وعونه وحسن توفيقه النبي محمد الفقيه يوسف محمد الفقيه الأمين
كان الله أمين نجاة سيد المرسلين وحبيب رب العالمين سيدنا محمد صلى الله عليه
وعلى آله وصحبه أجمعين وأسأل الله الكريم رب العرش العظيم أن يجعل هذا
الكتاب مستظلاً ومشرقاً في عز مولانا السلطان عبد الحميد أيده الله بصره وجهه
الله خير خليفة له وإليه رقيب كما قال تعالى نصر من الله وفتح قريب وأدام الله
أيده بالهدى والطير الجسيم وأمر جلالة السعيدة الحائزة كل ثناء جميل
وأسأل الله تعالى أن يرزقنا باسمات نفوس الباقى في سائر الأيام والقبلى بصفاء
الأوقات وعلو القدر يسر خصلتنا العظم ﴿أنتينا عباس على الثاني﴾
المكرم جليل القات مسكرج الصفات حفظه الله وأبداه بالهدى العظم والثناء
الجليل هو ثم جميع عاتك المنسقة المنظمة لآسيا ولي عهد الامجد (محمد
عبد النعم) الذي الجليل بطلته ونجاة له يقصد ولا زالت ألبهم في سرور
وعز وسعور وأدام الله ثناء وطعم الفنا والمسررات الى كل دلم وأبى الله منكهم
بالهدى والحلم بنا وبالرعية على الدول آيين بارب العالمين بجاه نبينا طه الأمين
سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين وأنجاه أجمعين وقاتلين
ومن تبهم بالمان الى يوم الدين وسليمانا مستكثرا في كل وقت
وحسين والحمد لله رب

﴿ فهرست كتاب الجواهر العالي في خواص ثلاث الغزالي ﴾

صحيحة

- ٣ خطبة الكتاب
- ٥ نيله من كلالها طبعها
- ٦ تعريف علم الأوقاف
- ٩ نيله من كلام أبو العباس البوني في الأصول والنوايا
- ١٠ صورة التث
- ١٢ ومن فوائد هذا التث
- ١١ ومنها أن هذا التث يوضع كما وعلى الوسط
- ١٣ صورة التث عندنا وعرفنا ومناظرة
- ٢١ حاصل ما حكمه صاحب مستوجه الحامد
- ٢٢ ما يكتب في الأركان
- ٢٤ باب الأول في خواص الوفق بكده
- ٢٥ تخليص المسجون
- ٢٦ تخليص المسجون أيضا
- ٢٧ لحظ التاج
- ٢٨ سويل الولاد
- ٢٩ سويل الولاد أيضا
- ٣٥ قسمة
- ٣٦ قسمة أيضا
- ٣٧ قسمة والمكتب
- ٣٨ الولاد
- ٣٩ التبرع
- ٤٠ التبرع أيضا

٣٦٠

٢٦ المسحبة وقضاء الخواارج

٠٠ المسحبة واثاثها

٢٠ المسحبة الباردة

٢٧ لاقباض القلب

٠٠ الصالح بين الروحين

٠٠ المسحبة

٢٧ المسحبة أيضا

٣٦ إزالة الصرع

٠٠ لطف الكولنج

٢٢ لعيد المسك

٠٠ فتح الأحياء الر

٠٠ عقد الألسنة

٠٠ لحفظ كلبا يقاتل عليه من السرقا

٠٠ لحفظ الترك من الترق

٣٣ حل الشفرة

٠٠ لإبطال السحر

٠٠ تسكين وجع الفرس

٣٤ تسكين الحصى

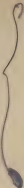
تسكين وجع الرأس

لعط الحبر عن القلب

لعط الحبر مطلقا

لاحضار القلب

٣٥ لدوم القلب



سبحانه

٣٥ منع الهيك من الاذان

لقطع الاحتلام

لتسويل الحلق

٣٦ رد الآبق

بالجدي

لدفع سموم الحيات

للأمن بما يخاف شره

لترجيل الجيش

٣٧ لتحصين خلق العلق

لتكافة العدو

لهيبة عند الأشراف والقضاة

لإلهاب الورم وإبرائه

إبراء عرق الشاة

للاستقام من العدو

لجلب الزبون

لإزالة الهم وتفرغ الكرب

٣٨ إلهاب الشاة في خواص طرداته

لغلبة الخصم

لمزج الجيش أو غيره

لجلب بول من تريد

٣٩ قصاص

لترجيل جوار السموم

لاستقام العدو

سحره

٤٠ شجرة كرم القاص

خراب دار القمو

الحلاك من نريد

٤١ الفرقه بن الزوجين

المنع من الزواج

الاستعان المرض

٤٢ انفاضة الكلب الكلب

الحلاص للسجون

السحب والتوج

٤٣ القضاء الخواص

نوع الاسان من السر

السوى

٤٤ اعبد البحر

الباب الثالث في خواص مزوجاته

القبول والخبه وله ثمان فوائد

٤٥ القضاء الخواص

٤٦ لاسك حل الحامل الفتاه طرح الاجه

الامن من القصوص والوسوس

طريقة التطيق

٤٧ الصلح بن الزوجين

السحب لانا كان المحبوب ميمنا

السحب عن الكلد

السيد

صبيحة

٤٧ لفة السيف

لفاء الوجع

نور قلب البقرة

٤٨ قتال

ما يتعلق بالثلاث احدى الوسط

لجانب الفتح أو دمج الفتح

٤٩ طريق التصريف

٥٠ من أراد التفقة من الدراهم والدينار أو مائة من الفدان

٥١ دعوة البرهنية الكبرى

٥٢ الحانة

٥٣ مثل الصدقة

٥٤ ارسال مخالفات

٥٥ ارسال مخالف

٥٦ ارسال مخالف أيضا

الثلث على الوسط

٥٧ شفا

الحل المقود

٥٨ مثل نقد الحسان

مثل أبي الفتح الصوفي في خبر والشر

٥٩ اقتطير

طلم حارس النار

٦٠ طلم قولاية

طلم لمرء النار

صحيحة

٥٨ طلمس يدفع القلب

طلمس المودات

٦٠ قائده عطايه في الخمس القلوب

﴿ فهرست خواص سورة القدر وسورة يس ﴾

صحيحة

٦١ فصل في استزال سورة القدر

٦٢ دعوة سورة القدر

٦٤ باب لمرقة السارق

باب لاظهار السرقة والذفين وغيره

باب لضرب السارق حتى يرد السرقة فمراعاة

باب قبح عين السارق

٦٥ باب منفل وكشف من الدخائر

٦٥ باب تدليو ككشف يكتب في ظهر امرأة جديده

٦٦ خواص سورة القدر وخواص سورة يس

٦٩ قائده في فضل أسماء الله

جدول سيدي هي الدين

٧٠ قائده فيمن تريد زواجها

قائده لاستخراج الحين من الجسد

٧١ قائده اذا رمت تزويجا فخذ اسم من تريد

قائده لبيان ما تريد رؤيته في المنام

الصلاة المشهورة لسيدي أحمد البدوي

٧٢ قائده لفضائل الخواص وتلين القلوب

(تم)

اعلان

اقامة مؤلفه يوسف محمد الطنسي المذكور الآن بحضر بمنزل على اقصى القل
 غرة ٨ يثوب المديرة بمطقة الشيخ مرشد امام جامع الشعراوي مستند
 لتعليم من يرغب هذا العلم الشريف والسليمة الاذن بالتصرف فيه بعد الاستعانة
 لمن يستحق ذلك لوجه الله الكريم والله على ما نقول وكيل

﴿ اسفلان ﴾

﴿ من مكتبة الشيخ عبد المنعم المصري المكتبة بحور الازهر
بمصر عن بعض ما يوجد منها ﴾

عدد صفحات

روض الاصفيا في مدح سيد الانبيا عليه السلام	١	٢٠
دلائل الخيرات صغيره بخط واضح	١	
أبو معشر البجلي	٢	
الغايه الربانيه في مشاهد الارواح الروحانيه	٢	
عمدة الثقلان في تسخير ملوك الجن للشيخ يوسف الحنفي	١	
مفيدة المشتاق في تصايد المشتاق	١	
ديوان السيد ثابت في علم الادب	١	
لمعة السيد ساره والكيل وحاجر وسيدنا أيوب		٢٠
الفتح الرحمان في علوم الروحاني	١	
الاسرار الربانيه في تسخير الارواح الروحانيه	٢	
مجربات القيوت في الطب المضبوط	١	
الهمجه الامانة في تسخير ملوك الجن في القوت والامانة	١	
سر الاسرار في استحضار الجن وصرف النار	١	
صباح الابل في الحلوانيه والموافيق والتوازي	١	
أحسن التتبعات في الحلوانيه والحكايات	١	
تفريع بصور ونحوين للرحوم علي بلقا مبارك	١	
الروايح المطربه في مدح خير البريه عليه السلام		
ويوجد في مكتبتنا كتب من حديث وفقه ونحو وأدب وبيان وخلقه باللسان زهيره		